

CURRICULUM ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DIDATTICA

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome: SILVIA ANTOSA

FORMAZIONE, ATTIVITÀ SCIENTIFICHE E TITOLI

1 OTTOBRE 2022

Immissione in servizio come Professore Universitario di II fascia, Settore Concorsuale 10/L1, S.S.D. L-LIN/12, Dipartimento di Studi Umanistici, Università per Stranieri di Siena (Decreto Rettoriale n. 480 del 28/9/2022).

8 AGOSTO 2022

Vincitrice di procedura di valutazione comparativa per un posto di Professore Associato, Settore Concorsuale 10/L1, S.S.D. L-LIN/12, Università per Stranieri di Siena (Decreto Rettoriale n. 392 del 8/8/2022).

24 DICEMBRE 2019

Conseguimento dell'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di Professore Universitario di Prima Fascia nel settore concorsuale 10/L1 – Lingue, Letterature e Culture Inglese e Anglo-Americana (Decreto Direttoriale n. 1532 del 29 luglio 2016).

1 MAGGIO 2016

Nomina in ruolo ed immissione in servizio come Professore Universitario di II fascia, Settore Concorsuale 10/L1, S.S.D. L-LIN/10, Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione, Università degli Studi di Enna "Kore" (Decreto Presidenziale n. 61 del 26/04/2016).

1 NOVEMBRE 2015

Immissione in servizio come Ricercatore universitario a tempo indeterminato, Settore Concorsuale 10/L1, Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione, Università degli Studi di Enna "Kore".

26 GIUGNO 2015

Vincitrice di procedura di valutazione comparativa, mediante trasferimento, per un posto di Ricercatore universitario a tempo indeterminato, Settore Concorsuale 10/L1, S.S.D. L-LIN/10, Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione, Università degli Studi di Enna "Kore" (Decreto Presidenziale n. 128 del 26/6/2015).

8 AGOSTO 2014

Conseguimento dell'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di Professore Universitario di Seconda Fascia nel settore concorsuale 10/L1 - Lingue, Letterature e Culture Inglese e Anglo-Americana di cui all'articolo 1, del Decreto Direttoriale n. 222 del 20 luglio 2012.

1 NOVEMBRE 2011

Conferma nel ruolo di Ricercatrice di Letteratura inglese a tempo pieno (L-LIN/10), Dipartimento di Scienze Filologiche e Linguistiche, Università degli Studi di Palermo.

1 NOVEMBRE 2008

Nomina a Ricercatrice di Letteratura inglese (L-LIN/10) presso la Facoltà di Scienze della Formazione, Dipartimento ETHOS, Università degli Studi di Palermo.

01.06.2007 – 30.10.2008

Rinnovo assegno di Ricerca in Letteratura inglese: “La Sicilia nei racconti di viaggio inglesi”, tutor: Prof. Carmelo Di Piazza, Dipartimento di Arti e Comunicazioni (ARCO), Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli Studi di Palermo.

01.06.2005 – 30.05.2007

Assegno di Ricerca in Letteratura inglese: “La Sicilia nei racconti di viaggio inglesi”, tutor: Prof. Carmelo Di Piazza, Dipartimento di Arti e Comunicazioni (ARCO), Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli studi di Palermo.

1 APRILE 2005

Dottorato di Ricerca in Anglistica, XVI ciclo, con una tesi dal titolo: “Body Paradigms and Narratorial Strategies in Jeanette Winterson’s Fiction”, Dipartimento di Scienze Linguistiche e Letterarie, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell’Università “G. D’Annunzio” di Chieti-Pescara.

a.a. 2004/2005

Nomina a cultore della materia in Lingua e letteratura inglese, presso il Dipartimento di Scienze Linguistiche e Letterarie, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell’Università “G. D’Annunzio” di Chieti-Pescara.

a.a. 2003/2004

Nomina a cultore della materia in Lingua e letteratura inglese, presso il Dipartimento di Scienze Linguistiche e Letterarie – Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell’Università “G. D’Annunzio” di Chieti-Pescara.

a.a. 2002/2003

Attestato di partecipazione al corso “Victorian Poetry”, Prof. Malcolm Hicks, Department of Arts, University of Manchester (UK).

a.a. 2002/2003

Attestato di partecipazione al corso: “Sexual Dissidence”, Dr. David Alderson, Department of Arts, University of Manchester (UK).

14 NOVEMBRE 2000

Laurea in Lingue e Letterature Straniere, con una tesi dal titolo: “La ricerca d'identità nel romanzo postmoderno: Un'analisi narratologica di *Night Train* di Martin Amis”, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell’Università “G. D’Annunzio” di Chieti-Pescara.

PREMI

17 MAGGIO 2014

“Honourable Mention” per il *Richard Francis Burton. Victorian Explorer and Translator* (Bern, Oxford and New York, Peter Lang, 2012) da parte della commissione giudicatrice dell’AIA Book Prize 2014 for English Culture.

8 LUGLIO 2005

1° premio “Maria Baiocchi” per miglior tesi di dottorato in studi di genere e sull’orientamento sessuale, organizzato dall’associazione DiGayProjectOnlus con il patrocinio della Presidenza della Giunta della Regione Lazio, Assessorato alle Politiche della Scuola del Comune di Roma e Assessorato alle Politiche per le Pari Opportunità e Assessorato alle Politiche Culturali della Provincia di Roma.

VISITING PROFESSORSHIP

3 GENNAIO- 28 FEBBRAIO 2023

Visiting Professor, Department of Italian Studies, University of Toronto (Canada).

8 GENNAIO – 10 MARZO 2018

Visiting Scholar, “The Centre for Advanced Research in English” (CARE), The School of English, Drama and American and Canadian Studies, University of Birmingham (UK), Coordinated by Jeanette Littlemore and Suganthi John. Academic Mentor: Rebecca N. Mitchell, Director of the Nineteenth-Century Centre.

DIREZIONE E COORDINAMENTO DI STRUTTURE ACCADEMICHE

25/8/2023-ad oggi

Direttrice del Centro per le Lingue Straniere CLASS, Università per Stranieri di Siena (Decreto Rettoriale Prot. n. 0023076 del 8/8/2023).

1/11/2019-30/9/2022

Direttrice del Centro Linguistico Interfacoltà Kore (CLIK) (Decreto Presidenziale n. 246/2019 del 30/10/2019 e Decreto Presidenziale n. 280 del 29/11/2021).

Compiti e responsabilità:

- Gestione delle attività didattiche e relative alle prove di esame finale dei Collaboratori ed Eserpti Linguistici di Ateneo per tutti i corsi di studio – triennali e magistrali – di Ateneo;
- Presidente di tutte le commissioni di valutazione per gli esami di idoneità di lingua inglese per tutti i Corsi di laurea triennali e magistrali di Ateneo e degli esami di lingua inglese presso i seguenti Cds: Lingue e Culture Moderne; Medicina; Economia;
- Gestione e supervisione degli accordi con gli enti certificatori (Cambridge; IELTS; Alliance Francaise per DELF/DALF; Istituto Cervantes per DELE) per l’organizzazione degli esami di certificazione linguistica di cui il CLIK è sede riconosciuta;
- Organizzazione dei corsi intensivi per la preparazione agli esami di certificazione linguistica rivolti a tutte e tutti gli studenti di Ateneo, dottorande/i, dottoresse e dottori di ricerca ed utenza esterna;
- Organizzazione di laboratori di lingua straniera (inglese, francese, spagnola, araba e cinese) per le attività di orientamento per gli studenti in entrata del CdS di Lingue e Culture Moderne (L11);
- Organizzazione e supervisione dei corsi di lingua italiana L2 per studenti Erasmus *incoming*;
- Organizzazione e supervisione dei corsi di lingua spagnola per studenti Erasmus *outgoing*;
- Presidente delle commissioni di verifica della conoscenza di lingua italiana per studenti provenienti da paesi extra-europei;
- Gestione dello staff tecnico-amministrativo e coordinamento delle loro attività;
- Supervisione delle attività dei tecnici informatici per la gestione della piattaforma di Ateneo in merito al supporto alla didattica e alle prove di esame delle lingue straniere, e alla disseminazione delle attività del Centro Linguistico sul sito del CLIK e di Ateneo;
- Sviluppo e gestione dei servizi offerti dal Centro Linguistico a tutte le studentesse e studenti di Ateneo, tra cui: *tutoring* linguistico; attività di autoapprendimento presso i laboratori del CLIK; cineforum in lingua originale e classi di conversazione.

DIRETTIVI DI SOCIETÀ SCIENTIFICHE

2019 - AD OGGI

Membro del Direttivo dell'Associazione Italiana di Anglistica (AIA), Presidente: Carlo Bajetta.

2017/2019

Membro del Direttivo dell'Associazione Italiana di Anglistica (AIA), Presidente: Giovanni Iamartino.

INCARICHI SCIENTIFICI E COMMISSIONI

Ha seguito un numero rilevante di tesi di laurea triennale e specialistica/magistrale di Letteratura e Cultura Inglese e di Lingua Inglese e Traduzione in qualità di relatrice e correlatrice.

1/9/2023

Presidente della Commissione Giudicatrice della procedura di valutazione comparativa per titoli e colloquio, per l'assunzione a tempo indeterminato di n. 1 Collaboratore ed Esperto Linguistico di madrelingua inglese, dell'Università per Stranieri di Siena, con Decreto Rettorale Prot. n. 24120 del 22/8/2023.

17/5/2023

Componente della Commissione per la valutazione dei Collaboratori ed Esperti Linguistici di madrelingua italiana prevista dall'art. 10 del Contratto Collettivo Integrativo per i Collaboratori ed Esperti Linguistici dell'Università per Stranieri di Siena, con Decreto Rettorale Prot. n. 0010575 del 06/04/2023.

26/5/2023

Commissione per la valutazione dei Collaboratori ed Esperti Linguistici di madrelingua straniera prevista dall'art. 10 del Contratto Collettivo Integrativo per i Collaboratori ed Esperti Linguistici dell'Università per Stranieri di Siena, con Decreto Rettorale Prot. n. 0010575 del 06/04/2023.

12/5/2023

Componente della commissione giudicatrice del Dottorato di Ricerca in Scienze Filologico-Letterarie, Storico-Filosofiche e Artistiche (XXXV ciclo), Università di Parma, nominata con provvedimento Rettorale Prot. n. 55170 del 21/2/2023.

2023 – AD OGGI

Co-tutor di Marta Aurora, allieva del Dottorato in Linguistica Storica, Linguistica Educativa e Italianistica. L'italiano, le altre lingue e culture, Università per Stranieri di Siena, insieme ad Anna di Toro e Andrea Scibetta.

NOVEMBRE 2022

Membro della commissione giudicatrice della procedura di valutazione comparativa per la copertura di n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato di tipologia b) di cui all'art. 24 della Legge 30 dicembre 2010 n. 240", per il Settore Concorsuale 10/L1 Lingue, Letterature e Culture Inglese e Anglo-americana, Settore Scientifico Disciplinare: L-LIN/12 Lingua e Traduzione – Lingua Inglese (D.R. n. 561 del 9.11.2022)

SETTEMBRE 2022

Revisore esterno per una tesi di Dottorato di Ricerca in Studi Comparati: lingue, letterature e arti. Indirizzo di Lingue e Letterature Straniere, XXIV Ciclo, dal titolo “‘Immaginando l’originario’. Riconfigurazioni del mito dell’età dell’oro in America, a Prophecy e Vala, or The Four Zoas di William Blake”, relatrice: Elisabetta Marino, Coordinatore: Raffaele Manica, Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”.

2021 – AD OGGI

Co-tutor di Valentina Amenta, allieva del Dottorato di Studi storico-letterari e di genere, “La Sapienza” Università di Roma, insieme a Caterina Romeo.

10 MAGGIO 2022

Presidente della commissione esaminatrice della conoscenza della lingua italiana per l'ammissione al Corso di Laurea Magistrale ad accesso unico in Medicina e Chirurgia (LM-41) A.A. 2022/2023 (D.R. n. 31 del 9/5/2022).

DA GENNAIO 2022

Referente responsabile di un Ricercatore a Tempo Determinato di tipo A di Lingua e Traduzione francese (RTDA) ai sensi del DM 1062 del 10/08/2021.

10/1/2022

Componente della Commissione giudicatrice della valutazione comparativa per la copertura di un posto di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera a) della Legge 30 dicembre 2010, n. 240, presso l'Università degli Studi di Enna “Kore”, Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione, Settore Concorsuale 10/L1, S.S.D. L-LIN/12, con Decreto Presidenziale n. 1 del 10/1/2022.

9/11/2021

Presidente della Commissione giudicatrice per l'attribuzione di un incarico per attività di tutorato nell'ambito del Piano Orientamento e Tutorato (POT7-UniSco), dedicata al supporto degli studenti del Corso di Laurea in Lingue e Culture Moderne (L11) dell'Università degli Studi di Enna “Kore” per l'A.A. 2021/2022, con Decreto Presidenziale n. 230 del 9/11/2021.

10/9/2021

Presidente della Commissione di esami per la verifica della conoscenza della lingua italiana, con Decreto della Presidenza di Facoltà n. 28 del 10/09/2021.

6/9/2021

Componente della Commissione giudicatrice della per il conferimento di contratti di lavoro a tempo determinato di collaboratori esperti linguistici di lingua madre araba, francese e inglese, limitatamente all'Anno Accademico 2021/2022, con Decreto Presidenziale n. 144 del 6/9/2021.

20/7/2021

Componente della Commissione di valutazione per l'assegnazione di un incarico per lo svolgimento di due corsi di lingua italiana per gli studenti Erasmus presenti in Ateneo, con Decreto Presidenziale n. 120 del 20/7/2021.

19/7/2021

Presidente della Commissione di esami per la verifica della conoscenza della lingua italiana, con Decreto della Presidenza di Facoltà n. 26 del 19/07/2021.

12/4/2021

Membro del Gruppo di Lavoro “Progetti Erasmus e Internazionalizzazione” di Ateneo (Nota del Rettore, prot. n. 7709/2021).

17/2/2021

Nomina a Docente Referente per l'Area 10 – VQR 2015-2019 (Decreto Rettorale n. 4 del 17/2/2021).

11/12/2020

Membro della commissione di valutazione per l'assegnazione di un incarico per lo svolgimento di un corso

online di lingua italiana per gli studenti Erasmus presenti in Ateneo, con Decreto Presidenziale n. 185 del 11/12/2020.

14/9/2020

Membro della commissione di valutazione per il conferimento di contratti di diritto privato a tempo determinato per CEL, Collaboratori ed Esperti Linguistici, per l'Anno Accademico 2020-2021, nominata con Decreto Presidenziale n. 140 del 14/9/2020.

8/5/2020

Presidente della Commissione giudicatrice per l'attribuzione di un incarico per attività di tutorato nell'ambito del Piano Orientamento e Tutorato (POT7-UniSco), dedicata al supporto degli studenti del Corso di Laurea in Lingue e culture Moderne (L11) dell'Università degli Studi di Enna "Kore" per l'a.a. 2019/2020 (Decreto Presidenziale n. 50 del 6/5/2020).

19/2/2020

Membro della commissione di valutazione per il conferimento di contratti di diritto privato a tempo determinato per Collaboratori ed Esperti Linguistici (CEL), per l'a.a. 2019-2020 (Decreto Presidenziale n. 28 del 19/2/2020, Prot. 3504).

31/10/2019

Componente della Commissione giudicatrice per il conferimento di incarico di insegnamento per il CdL in Lingue e Culture Moderne (Decreto n. 232/2019 del 21/10/2019).

28/10/2019

Presidente della commissione giudicatrice dell'avviso pubblico di selezione, per titoli, volta al conferimento di un incarico nell'ambito del Progetto Nazionale dal titolo "UniSco" POT7 (D.P. n. 263 del 2019).

17/10/2019

Componente della Commissione giudicatrice per il conferimento di incarico di insegnamento per il CdLM in Lingue per la Comunicazione interculturale (Decreto n. 29/2019 del 17/10/2019, D.P. n. 225/2019).

16/10/2019

Presidente della Commissione giudicatrice dell'Avviso di selezione per l'attribuzione di un incarico per attività di tutorato nell'ambito del Piano di Orientamento e Tutorato (POT7-UniSco) dedicata al supporto degli studenti del CdL di Lingue e culture moderne (L11) (Prot. n. 22722 del 16/10/2019)

8/10/2019

Presidente della Commissione Giudicatrice della procedura di assegnazione di borse di mobilità Erasmus+ Traineeship nell'a.a. 2019/2020 (nominata con Decreto Presidenziale n. 223 dell'8/10/2019).

7/10/2019

Presidente della Commissione Giudicatrice della procedura di assegnazione di borse di mobilità Erasmus+ nell'a.a. 2019/2020 (nominata con Decreto Presidenziale n. 222 del 7/10/2019).

10/9/2019

Componente della Commissione di valutazione per il conferimento di contratti di diritto privato a tempo determinato per CEL, collaboratori ed esperti linguistici, per l'anno accademico 2019-2020, nominata con Decreto Presidenziale n. 177 del 10/9/2018.

3 MAGGIO 2019

Componente della Commissione di valutazione per borse di Mobilità Erasmus Staff 2018/2019 (Prot. n. 9957 del 2/5/2019).

24 SETTEMBRE 2018

Componente della Commissione di valutazione per il conferimento di contratti di diritto privato a tempo determinato per CEL, collaboratori ed esperti linguistici, per l'anno accademico 2018-2019, nominata con Decreto Presidenziale n. 143 del 24/09/2018, Prot. n. 16999.

25 GENNAIO 2018

Componente della commissione esaminatrice del Dottorato di Ricerca in Studi Letterari, Linguistici e Comparati, Dipartimento di Studi letterari, linguistici e comparati (XXIX ciclo), Università di Napoli "L'Orientale", nominata con provvedimento D.R. n. 61 del 19.01.2018.

DAL 27 FEBBRAIO 2018 AL 2019

Membro della Commissione Paritetica docenti-studenti (L-11), Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione, Università degli Studi di Enna "Kore" (Decreto Presidenziale n. 21/2018, Prot. n. 4086 del 27 febbraio 2018).

DAL 4/4/2017 AL 31/10/2021

Membro della commissione didattica, orientamento e *placement* del CdL in Lingue e Culture Moderne (L-11).

DAL 1 APRILE 2017

Nomina a Vice-Presidente del Corso di Laurea in Lingue e Culture Moderne (L-11).

DAL 1 APRILE 2017 AL 2019

Nomina a Vice-Presidente della commissione paritetica docenti-studenti (L-11).

DAL 1 APRILE 2017 AL 2019

Nomina a Vice-Presidente del Gruppo di riesame del CdL in Lingue e Culture Moderne (L-11) presso l'Università degli Studi di Enna "Kore" (Prot. n. 6860 del 4 aprile 2017).

MARZO-SETTEMBRE 2016

Nomina a Revisore per la Valutazione dei Prodotti di Ricerca, VQR 2011-2014 per conto dell'ANVUR relativamente al settore scientifico disciplinare L-LIN/10.

30 MARZO – 6 APRILE 2016

Membro della commissione di valutazione per la selezione di "Collaboratori ed esperti linguistici di lingua madre inglese per il conferimento di contratti di lavoro a tempo determinato limitatamente all'a.a. 2015-2016", Università di Enna "Kore" (Determinazione Presidenziale n. 25/2016).

1 NOVEMBRE 2015

Revisore esterno per una tesi di Dottorato di Ricerca in Lingue e Letterature Straniere, XXVIII ciclo, dal titolo *Houses and Dwelling in the Fiction of Caribbean Women Writers*, relatrice: Francesca Saggini, Coordinatore: Gabriella Catalano, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata".

20 SETTEMBRE – 26 OTTOBRE 2015

Valutatrice esperta esterna per la valutazione di un progetto per un Assegno di Ricerca Senior, Università degli Studi dell'Insubria (ERC Macro Area: SH Social Sciences and Humanities; ERC Macro Sector: SH5 Cultures and Cultural Production).

4 DICEMBRE 2014

Componente della commissione giudicatrice del Dottorato di Ricerca in Discipline Umanistiche, Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica, Università di Pisa, nominata con provvedimento n. 78/B del 27/11/2014.

LUGLIO-SETTEMBRE 2012

Membro della commissione di valutazione per l'ammissione al Tirocinio Formativo Attivo della Classe Abilitante A346 Lingua e Civiltà Straniera (Inglese), Università degli Studi di Palermo, nominata con Decreto del Rettore n. 3108/2012, Prot. n. 59956 del 26/07/2012.

6 OTTOBRE 2010

Membro della Commissione istruttoria di cui al bando "Tutor d'aula" per il Master in "Comunicazione, Educazione e Interpretazione Ambientale", Coordinatore Prof. Aurelio Angelini.

25-26 MAGGIO 2009

Membro della commissione giudicatrice dell'esame di stato conclusivo del corso SISIS dell'Università di Palermo, IX ciclo, indirizzo 5 - Lingue straniere, nominata dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, Ufficio Scolastico Regionale per la Sicilia, Direzione Regionale, Ufficio 1, prot. N. MPLA00DRSI.REG.UFF.8941 del 29/01/2009.

2 APRILE 2009

Membro della Commissione Giudicatrice della Procedura Selettiva Pubblica per titoli e colloquio a n.1 Assegno di Ricerca, Area Scientifica n. 10, Dipartimento Arti e Comunicazioni, con D.R. n. 194 del 14/01/2009, in qualità di Segretaria.

14-15-19 APRILE 2008

Membro della commissione di esame di "Analisi del testo a fini letterari e laboratorio di analisi del testo a fini letterari" del corso SISIS, indirizzo 5 - Lingue straniere, VIII ciclo, insieme al Prof. Elio Di Piazza e alla dott.ssa Alessandra Rizzo.

DAL 2006 AD OGGI

Membro della Commissione di Valutazione del Concorso per miglior tesi di laurea in studi di genere e sull'orientamento sessuale, organizzato dall'associazione DiGayProjectOnlus con il patrocinio della Regione Lazio, del Comune di Roma e della Provincia di Roma.

PROGETTI DI RICERCA NAZIONALI ED INTERNAZIONALI – BORSE DI STUDIO VINTE SU BASE COMPETITIVA

2022

Vincitrice del Grant *ESSE Collaborative Project Workshop Scheme 2022* sul progetto: *Decadent Pedagogies*, Goldsmiths, University of London (project leaders: Jane Desmarais, Goldsmith University of London, UK, e Elisa Bizzotto, IUAV, Venezia).

2019-2022

Vincitrice del Bando Miur per l'Università di Enna "Kore" per il Piano di Orientamento e Tutorato 2017-2018 (Gruppo POT di riferimento: 7 – Classi di Laurea: L-11 Lingue e Culture Moderne; L-12 Mediazione Linguistica), UniSco, 24 Atenei italiani partecipanti, Ateneo capofila: Università degli Studi di Padova, referente: Genevieve Henrot (importo per la sede locale: €22.000).

OTTOBRE 2018 - SETTEMBRE 2020

Vincitrice di una Borsa di Ricerca Biennale (Research Grant) erogata dalla British Academy / Leverhulme Small Research Grants SRG 2018, in qualità di Co-Investigator (Principal Investigator: Dr Charlotte Ross,

University of Birmingham, UK). Titolo del Progetto di Ricerca: “SRG18R1\180161 Cultural Discourses on Desire between Women: A Queer Comparative Analysis”.

26 AGOSTO 2017

Secondary Proposer del progetto europeo: “Genealogies. European Network about The Querelle des Femmes”. Main Proposer: Prof Mercedes Arriaga Florez, Universidad de Seville (Spagna); Proposal Reference Number: OC-2017-1-22362.

9 MAGGIO 2016

Secondary Proposer del progetto europeo: “GENEALOGIES. Women’s Contributions to the Construction of Present-Day”. Main Proposer: Prof Mercedes Arriaga Florez, Universidad de Seville (Spagna); COST Action Proposal OC-2016-2-21113.

a.a. 2012/2014

Membro del gruppo di ricerca finanziato (Bando di Ateneo FFR 2012): “Mediterraneismo ed esplorazione nella narrativa di viaggio inglese. Memorie letterarie della colonizzazione”. Coordinatore: Prof. Elio Di Piazza

a.a. 2007/2010

Membro del gruppo di ricerca finanziato MURST ex 60% “Il viaggio inglese in Sicilia agli inizi dell’età moderna”. Coordinatore: Prof. Elio Di Piazza

a.a. 2007/2010

Membro del gruppo di ricerca finanziato MURST ex 60% “Migrazione, identità, traduzione e ibridismo nella narrativa contemporanea di Jhumpa Lahiri e Leila Aboulela”. Coordinatrice: Dott. Alessandra Rizzo

a.a. 2006/2009

Membro del gruppo di ricerca finanziato MURST ex 60% “Modelli epistemici e strutture linguistico-prosodiche della poesia vittoriana”. Coordinatore: Prof. Renzo D’Agnillo

a.a. 2005/2006

Membro del gruppo di ricerca finanziato MURST ex 60% “Sensazione e sperimentazione nell’Ottocento inglese. L’artista vittoriano a confronto con la modernità”. Coordinatrice: Prof. Mariaconcetta Costantini.

a.a. 2004/2005

Membro del gruppo di ricerca finanziato MURST ex 60% “George Eliot e il corpo della passione”. Coordinatrice: Dott. Miriam Sette.

a.a. 2002/2004

Membro del gruppo di ricerca finanziato MURST ex 60% “Contaminazione e ibridismo nelle letterature di lingua inglese tra Otto e Novecento. La trasformazione dei generi e delle forme letterarie da Alfred Tennyson alla narrativa postmoderna”. Coordinatrice: Prof. Mariaconcetta Costantini.

PUBBLICAZIONI

MONOGRAFIE

- *Frances Elliot and Italy: Writing Travel, Writing the Self*, Milano-Udine, Mimesis, 2018.

- *Richard Francis Burton: Victorian Explorer and Translator*, Bern, Oxford and New York, Peter Lang, 2012.

- *Crossing Boundaries: Bodily Paradigms in Jeanette Winterson's Fiction 1985-2000*, Roma, Aracne, 2008.

CURATELE

- con Elisabetta Marino, *Soggetti transnazionali e identità interculturali: il viaggio e il Sud Globale*, in *De Genere. Rivista di studi letterari, postcoloniali e di genere*, 7, 2021.

- con Mariaconcetta Costantini e Emanuela Ettore, *Transgressive Appetites. Deviant Food Practices in Victorian Literature and Culture*, Milano-Udine, Mimesis, 2021.

- Con Antonietta Trinis Messina Fajardo, *William Shakespeare e Miguel de Cervantes. I pilastri della modernità*, Bologna, Clueb, 2018.

- Con Mirko Lino, *Sex(t)ualities. Morfologie del corpo tra visioni e narrazioni*, Milano-Udine, Mimesis, 2018.

- Con Joseph Bristow, *Narratives of Gender, Sexuality and Embodiment in Modern and Contemporary English Culture*, special issue di *Textus. English Studies in Italy*, 1, 2015.

- *Queer Crossings: Theories, Bodies, Texts*, Milano-Udine, Mimesis, 2012.

- *Gender and Sexuality: Rights, Language and Performativity*, Roma, Aracne, 2012.

- *Omosapiens II: Spazi e identità queer*, Roma, Carocci, 2007.

SAGGI ED ARTICOLI

“Queer/Straight. La moltiplicazione dei generi”, in *Manuale di cultura inglese*, a cura di Nicoletta Vallorani, Paolo Caponi e Emanuele Monegato, Milano, Pearson, 2023 (in corso di pubblicazione).

“Witchcraft, Gender and Queerness in Contemporary British Literature”, in *The Queer Gothic Companion*, edited by Ardel Thomas, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2023 (in corso di pubblicazione).

“Re-Imagining the Mediterranean: Vita Sackville West's Fictional Excursions in *Challenge* (1924)”, in *Travellers in the Mediterranean. Linguistic and Cultural Encounters*, edited by Emanuela Ettore and Giuliano Mion, Oxford and New York, Peter Lang, 2023 (in corso di pubblicazione).

(con Charlotte Ross), “Backward Modernism and Queerly Desiring Women in Early 20th-Century British and French Fiction: Rosamond Lehmann and Jeanne Galzy”, *Ticontre. Teoria, testo, traduzione*, 17, 2022, pp. 1-19.

(con Elisabetta Marino), “Transnational Subjects and the Global South: Introductory Remarks”, in *De Genere. Rivista di studi letterari, postcoloniali e di genere*, 7, 2021, pp. 1-9.

(Con Massimiliano Demata), “Get Covid Done: Discourses on the National Health Service (NHS) during Brexit and the Coronavirus Pandemic”, *Textus. English Studies in Italy*, 34, 2, 2021, pp. 47-65.

“Cannibal Appetites and Transgressive Desires: Consumption and Corporeality”, in *Transgressive Appetites. Food in Victorian Literature and Culture*, edited by Silvia Antosa, Mariaconcetta Costantini and Emanuela Ettore, Milano-Udine, Mimesis, 2021, pp. 151-167.

“Isabel Burton fra tradizione e trasgressione”, in *Victorian Challenges: la ricerca del nuovo nella letteratura inglese dell'Ottocento. Studi in onore di Francesco Marroni*, a cura di Mariaconcetta Costantini and Enrichetta Soccio, Lanciano, Casa Editrice Carabba, 2020, pp. 115–130.

“Performing Epic in Contemporary British Poetry: Kate Tempest’s *Brand New Ancients*”, *Textus. English Studies in Italy*, edited by Maria Micaela Coppola, Francesca Di Blasio, Sabrina Francesconi and Anne Brewster, 2, 2019, pp. 195-213.

“Domesticising the Exotic. Isabel Burton’s *Inner Life of Syria*”, *Victorian Popular Fictions Journal*, 1, 1, Spring 2019, ISSN: 2632-4253, pp. 57-79.

“Relazioni affettive, trauma e narrazione in *A Home at the End of the World* di Michael Cunningham”, *Ácoma - Rivista Internazionale di Studi Nord-Americani*, 16, Primavera-Estate 2019, ISSN: 2421-423X, pp. 79-92.

“Embodiments, Disorientations and Misalignments: Jackie Kay’s *Trumpet*”, in *Contact Zones: Cultural, Linguistic and Literary Connections in English*, a cura di Maria Micaela Coppola, Francesca Di Blasio e Sabrina Francesconi, Collana Labirinti, Università degli Studi di Trento, ISBN 978-88-8443-852-2, 2019, pp. 75-88.

“Imagining Italy and Sicily: Frances Elliot’s ‘Idle’ Wanderings in the South”, edited by Joseph Bristow, Rebecca N. Mitchell and Charlotte Ribeyrol, *Studies in Walter Pater and Aestheticism*, 3, 2018, pp. 41-58.

“Transiti queer”, in “Dossier: gli Studi culturali e l’università italiana”, a cura di Serena Guarracino, Emanuele Monegato e Laura Scarabelli, *Altre Modernità*, 19, 2018, pp. 263-266.

“‘Language is being. We are the words we use’: Wordplays, Encounters and Transformations in Ali Smith’s *Girl Meets Boy*”, in “*Miss Man*”? *The Linguistic Adventures of Gender*, edited by Giuseppe Balirano and Oriana Palusci, Newcastle, Cambridge Scholars Publishing, 2018, pp. 19-37.

“‘That which is lost is found’: Jeanette Winterson riscrive *The Winter’s Tale* di William Shakespeare”, in *William Shakespeare e Miguel de Cervantes. I pilastri della modernità*, a cura di Silvia Antosa e Trinis Antonietta Messina Fajardo, Bologna, Clueb, 2018, pp. 51-66.

(con Antonietta T. Messina Fajardo) “Introduzione”, in *William Shakespeare e Miguel de Cervantes. I pilastri della modernità*, a cura di Silvia Antosa e Antonietta T. Messina Fajardo, Bologna, Clueb, 2018, pp. VII-XIV.

“Performing Ethnicities: Richard Francis Burton’s Pilgrimage to El-Medinah and Meccah”, *(Post)Colonial Passages. Incursions and Excursions across the Literatures and Cultures in English*, edited by Silvia Albertazzi, Francesco Cattani, Rita Monticelli and Federica Zullo, Newcastle, Cambridge Scholars Publishing, 2018, pp. 160-175.

(con Mirko Lino), “Introduzione”, in *Sex(t)ualities. Morfologie del corpo tra visioni e narrazioni*, Milano-Udine, Mimesis, 2018, pp. 7-20.

“Portrait of a Victorian Explorer: Richard F. Burton on Myths and Exoticism”, in *Crossing Borders in Victorian Travel: Spaces, Nations and Empires*, edited by Barbara Franchi and Elvan Mutlu, Newcastle, Cambridge Scholars Publishing, 2018, pp. 14-39.

“(Re)Living Trauma: Vulnerability, Isolation and Gender in Stephen King’s *Gerald’s Game* (1992)”, in Donata Bulotta (a cura di), *Vulnerability: Memories, Bodies, Sites*, Perugia, Morlacchi, 2016, pp. 159-177.

“Cannibal London: Racial Discourses, Pornography and Male-Male Desire in Late-Victorian Britain”, in *Sex, Time and Place: Queer Histories of London, c.1850 to the Present*, edited by Simon Avery and Katherine M. Graham, London, Bloomsbury Academic, 2016, pp. 149-165.

“‘What is it with queers and history?’ Performing History and Gender in Sarah Waters’ *Tipping the Velvet*”, *Rivista di Studi Vittoriani (Journal of Victorian Studies). Special Issue: Neo-Victorian Deviance*, edited by Mariaconcetta Costantini and Saverio Tomaiuolo, XX, n. 40, July 2015, pp. 31-49.

(with Joseph Bristow), “Introduction”, *Textus. Special Issue: Narratives of Gender, Sexuality and Embodiment in Modern and Contemporary English Culture*, edited by Silvia Antosa and Joseph Bristow, 1, 2015, pp. 7-34.

“‘My name is gone’: Trauma, Sexuality and Language in Eimear McBride’s *A Girl Is a Half-formed Thing*”, *Textus. Special Issue: Narratives of Gender, Sexuality and Embodiment in Modern and Contemporary English Culture*, edited by Silvia Antosa and Joseph Bristow, 1, 2015, pp. 143-167.

“Queer Gothic Love Triangles in Jeanette Winterson’s *The Daylight Gate*”, *Altre Modernità*, 13, maggio 2015, pp. 152-167.

“‘My Monstrous Burden’: Queering the Myth, Rewriting the Self in Jeanette Winterson’s *Weight*”, *Textus. English Studies in Italy, Special Issue: Critical Retellings of Violence in Myths and Fables within Contemporary Fiction*, 3, 2014, edited by Daniela Corona and Chantal Zabus, pp. 55-74.

“Dirsi lesbica oggi? Lesbofobia nei media italiani tra indicibilità e invisibilità”, in *Donne+Donne. Prima, attraverso e dopo il Pride*, a cura di Roberta Di Bella and Romina Pistone, Palermo, Qanat, 2014, pp. 55–80.

“Identità queer e spazi della comunità tra teoria e fiction: i casi di Jeanette Winterson e Sarah Waters”, in *Educare la comunità*, AA.VV., con prefazione di Roberto La Galla e Gioacchino Lavanco, Milano, FrancoAngeli, 2014, pp. 151–161.

“‘Here there is no why’: Creating Life from Death in Martin Amis’s *Time’s Arrow, or The Nature of the Offence*”, in *Regenerating Community, Territory, Voices: Memory and Vision, Proceedings of the XXV AIA Conference L’Aquila – September 15-16-17 2011, Volume 1*, edited by Laura Di Michele, Napoli, Liguori Editore, 2012, pp. 212–218.

“Corporeità virtuali e narrazioni performative in *The PowerBook* di Jeanette Winterson”, in *Inquietudini queer. Desiderio, performance, scrittura*, a cura di Saveria Chemotti e Davide Susanetti, Padova, Il Poligrafo, 2012, pp. 349–369.

“Sex, Gender and Desire in Jeanette Winterson’s *The Passion*”, in *Gender and Sexuality: Rights, Language and Performativity*, edited by Silvia Antosa, Roma, Aracne, 2012, pp. 157–175.

“Introduction”, in *Gender and Sexuality: Rights, Language and Performativity*, edited by Silvia Antosa, Roma, Aracne, 2012, pp. 9-15.

“(Omo)erotismo e contagio orientalista nella traduzione di *The Book of a Thousand Nights and a Night* (1885-1886) di Richard Francis Burton”, in *La città cosmopolita. Altre narrazioni*, a cura di Giulia De Spuches, Palermo, Palumbo Editore, 2012, pp. 186–205.

“Narrating the Intersex Body in Jeffrey Eugenides’ *Middlesex*”, in *Queer Crossings: Theories, Bodies, Texts*, edited by Silvia Antosa, Milano-Udine, Mimesis, 2012, pp. 63–78.

“Introduction”, in *Queer Crossings: Theories, Bodies, Texts*, edited by Silvia Antosa, Milano-Udine, Mimesis, 2012, pp. 7-14.

“Sexing *Emma*: Stable and Unstable Bodies in Jane Austen’s Fictional World”, in *Jane Austen’s Emma: Revisitations and Critical Contexts*, edited by Francesco Marroni e Gloria Lauri-Lucente, Roma, Aracne, 2011, pp. 205–230.

“Queer Sexualities, Queer Spaces: Gender and Performance in Sarah Waters’ *Tipping the Velvet*”, in *Challenges for the 21st Century: Dilemmas, Ambiguities, Directions: Papers from the 24th AIA Conference, October 1-3 2009, Roma. Vol. I: Literary and Cultural Studies*, edited by Ambrosini R., Colombo R., Contenti A., Corona D., Crisafulli L.M., Ruggieri F., Roma, Edizioni Q, 2011, pp. 491–497.

“Perché Eve Kosofsky Sedgwick? Leggere *Stanze private*”, saggio introduttivo a *Stanze private. Epistemologia della sessualità*, di Eve Kosofsky Sedgwick, a cura di Federico Zappino, Roma, Carocci, 2011, pp. 13–25.

“(S)confinamenti: spazi di genere e luoghi delle identità”, in *Migrating Cultures and the Dynamics of Exchange / Culture migranti e dinamiche dell’interazione*, a cura di Colomba La Ragione e Raffaella Antinucci, Napoli, Rogiosi Editore, 2011, pp. 196–206.

“Riflessioni sul queer”, in *Queer in Italia. Differenze in movimento*, a cura di Marco Pustianaz, Pisa, Edizioni ETS, 2011, pp. 24–28.

“Qualche domanda (sul) queer in Italia” (con Lo Iacono, C; Marcasciano P; Borghi L; Frabetti F; Ventrella F; Bavaro V; Bernini L; Campolo, F; Iacoli, G); a cura di Marco Pustianaz, *Italian Studies. Special Issue: Gender and Sexuality in Contemporary Italian Culture. Representation and Critical Debates*, edited by Charlotte Ross and Susanna Scarparo, 65, 2, July 2010, pp. 263-277.

“Richard Burton’s Translation of *The Book of a Thousand Nights and a Night* (1885-1886): (Mis)Representation and Sexual Contamination”, *Fogli di Anglistica*, IV, 7-8, 2010, pp. 163–176.

“Identità *queer* e spazi della performatività”, in *Crisscrossing. Pratiche di rete e culture queer*, Venezia, 2010, pp. 26–40.

“Bodily Transformations and Textual ‘Rape’ in Will Self’s *Cock & Bull* (1992)”, in *Forms of Migration, Migration of Forms. Atti del XXIII Congresso dell’Associazione Italiana di Anglistica*, a cura di Marina Vitale, Vittoria Intonti e Federica Troisi, Bari, Progedit, 2009, pp. 81–88.

“Journeying Through Space and Time Towards the Sources of Artistic Inspiration: Jeanette Winterson’s *Art & Lies* (1992)”, in *Winterson Narrating Time and Space*, edited by Margaret J-M Sönmez and Mine Ozyurt Kilic, Cambridge, Cambridge Scholars Press, 2009, pp. 121–138.

“Formal and Thematic Influence of Travel Writing on the Novel: from the Pilgrims’ Accounts to Defoe”, *Fogli di Anglistica*, II, 3-4, 2008, pp. 55–66.

“The Erotics of the Artistic Word in Jeanette Winterson’s *Art & Lies*: A Piece for Three Voices and A Bawd”, in *Jeanette Winterson and Her Work. The 14th METU Novelists Conference Proceedings. 14-15 December 2006*, edited by Margaret J-M. Sönmez and Funda Başak Baskan, Ankara, Department of Foreign Language Education, METU [British Novelists Series], 2007, pp. 155–170.

“Il viaggio nel Sud e l’ansia della scrittura: strategie di rappresentazione nel *Diary of an Idle Woman in Sicily* di Frances Elliot”, in *Transizioni: paradigmi della letteratura tardo-vittoriana e modernista*, a cura di Mirella Giannitrapani, Pisa, ETS, 2007, pp. 199–216.

“Premessa”, in *Omosapiens 2: Spazi e identità queer*, a cura di Silvia Antosa, Roma, Carocci, 2007, pp. IX-XII.

“‘Soul and Body Have No Bounds’: Fantastic Body Transformations in Jeanette Winterson’s Fiction”, in *Fantastic Body Transformations in English Literature*, edited by Sabine Coelsch-Foisner, Heidelberg, Universitätsverlag Winter, 2006, pp. 191–201.

“L’identità *queer* nella narrativa di Jeanette Winterson”, in *Omosapiens: studi e ricerche sugli orientamenti sessuali*, a cura di Domenico Rizzo, Roma, Carocci, 2006, pp. 106–122.

“Transport and a Society in Transition in the Fiction of George Eliot”, in *La letteratura vittoriana e i mezzi di trasporto: dalla nave all’astronave*, a cura di Mariaconcetta Costantini, Renzo D’Agnillo, Francesco Marroni, Roma, Aracne, 2006, pp. 307–316.

“‘The World Will Make Sense’: *Time’s Arrow* di Martin Amis e l’inversione temporale come metafora della logica rovesciata dell’olocausto”, *Ricerca Research Recherche*, 2004, 9-10, pp. 135–153.

“Dante Gabriel Rossetti at the Mirror: ‘The Portrait’ and the Search for the Self”, *RSV (Rivista di Studi Vittoriani)*, 15, 2003, pp. 95–115.

“‘Speeding Your Way To Darkness’: suicidio postmoderno e ricerca d’identità in *Night Train* di Martin Amis”, *Merope*, 38, 2003, pp. 71–94.

NOTE RECENSIVE

“Sulle tracce dei viaggiatori: la scrittura di viaggio e i sentieri dell’immaginazione letteraria”, *Plumelia, Almanacco di cultura/e*, Bagheria Palermo, Plumelia Edizioni, 2/3, 2010, pp. 609–613.

“In viaggio con Jane Eyre: modi e tecniche di una metamorfosi”, *Merope*, vol. 42, luglio 2004, pp. 108–114.

“Nel mondo del grande fratello: attualità della distopia di George Orwell”, *Merope*, vol. 42, luglio 2004, pp. 101–108.

“Naturalism, Science and Literature: Perspectives and Controversies”, *RSV (Rivista di Studi Vittoriani)*, 12, luglio 2001, pp. 141–147

RECENSIONI SU RIVISTA

Recensione di: Eimear McBride, *The Lesser Bohemians*, London, Faber&Faber, 2016;
Estudios Irlandeses, 13 (2018) (<https://www.estudiosirlandeses.org/reviews/8300/>).

Recensione di: Elizabeth Gaskell, *Gli innamorati di Sylvia*, a cura di Valeria Mastroianni e Lorenza Ricci, introduzione di Francesco Marroni, traduzione e cura di Mara Barbuni, Città di Castello (PG), Edizioni Jo March, 2014;
InVerbis. Lingue letterature culture, V, 1, 2015, pp. 173-176.

Recensione di: Franco Brioschi, Costanzo Di Girolamo, Massimo Fusillo, *Introduzione alla letteratura. Nuova edizione*, Roma, Carocci, 2013;
Altre Modernità, 13, maggio 2015, pp. 206-210.

Recensione di: Ardel Haefele-Thomas, *Queer Others in Victorian Gothic: Transgressing Monstrosity*, Cardiff, University of Wales Press, 2012;
Merope, 59-60, gennaio-luglio 2014, pp. 233-237.

Recensione di: Aldo Marroni, *L'arte dei simulacri: il demone estetico di Pierre Klossowski*, Milano, Costa & Nolan, 2009;
Agalma. Rivista di studi culturali e di estetica, 23, aprile 2012, pp. 116–120.

Recensione di: Francesco Marroni, Renzo D'Agnillo e Massimo Verzella (eds), *Elizabeth Gaskell and the Art of the Short Story*, Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt, New York, Oxford, Wien, Peter Lang, 2011;
Fogli di Anglistica, V, 9-10, 2011, pp. 185-191.

Recensione di: Mark Twain, *Lettere dalla terra*, introduzione e traduzione a cura di Romolo Giovanni Capuano, Macerata, Liberilibri, 2004;
RSV (Rivista di Studi Vittoriani), 18-19, luglio 2004/gennaio 2005, pp. 232–234.

Recensione di: Francesco Marroni, *Finisterre*, Pescara, Tracce, 2004;
Notizie dalla Delfico, 3, 2004, pp. 39–42.

Recensione di: Angela Locatelli (a cura di), *La conoscenza della letteratura vol. II*, Bergamo, Bergamo University Press Edizioni Sestante, 2003;
Merope, 41, gennaio 2004, pp. 134–139.

Recensione di: Mario Materassi, *I Malaccompagnati*, Bari, Palomar, 2000;
Berenice, 28, marzo 2003, pp. 145–147.

Recensione di: Francesco Marroni, *Il silenzio dell'Escorial*, Bari, Palomar, 2002;
Terra e gente, XXIII, 2, 2003, pp. 28–29.

Recensione di: Robert Fraser, *Lifting the Sentence: A Poetics of Postcolonial Fiction*, Manchester, Manchester University Press, 2000;
Manuscript, 7, 2002, pp. 127–129.

Recensione di: David Alderson e Linda Anderson (eds), *Territories of Desire in Queer Culture: Refiguring Contemporary Desire*, Manchester, Manchester University Press, 2000; *Manuscript*, 7, 2002, pp. 121–123.

Recensione di: David Alderson (ed.), *Mansex Fine. Religion and Imperialism in Nineteenth-Century British Culture*, Manchester, Manchester University Press, 1998; *Merope*, 31, settembre 2000, pp. 267–271.

TRADUZIONI

“Parlando apertamente: il soggetto dell’autobiografia gay” di Derek D. Duncan (University of Bristol), in *Omosapiens: Studi e ricerche sugli orientamenti sessuali*, a cura di Domenico Rizzo, Roma, Carocci, settembre 2006, pp. 103–117.

“Incarnando la sessualità: performatività, parodia e piacere” di Charlotte Ross (University of Birmingham), in *Omosapiens: Studi e ricerche sugli orientamenti sessuali*, a cura di Domenico Rizzo, Roma, Carocci, settembre 2006, pp. 135–146.

Guida al *Giardino Botanico “Michele Tenore” di Lama dei Peligni (Aq)* (*Guide to Michele Tenore Botanical Gardens of Lama dei peligni*, Ente Parco Nazionale della Majella, 2003).

DIREZIONE DI COLLANE E COMITATI SCIENTIFICI / EDITORIAL BOARDS

Direttrice della Collana di Studi *AngloSophia – Collana di Studi di Letteratura e Cultura Inglese*, per la casa editrice Mimesis, Milano-Udine, insieme a Mariaconcetta Costantini.

Membro dell’*Editorial Board* e co-responsabile del *Culture Issue* della rivista di fascia A: *Textus: English Studies in Italy* (Carocci).

Membro dell’*Editorial Board* della Collana di Studi *Queer and Trans Intersections*, diretta da Ardel Thomas e Luke Chwala, per la University of Wales Press.

Membro dell’*Advisory Board* della rivista di fascia A: *Altre Modernità/Other Modernities* <https://riviste.unimi.it/index.php/AMonline/about/editorialTeam>.

Membro del *Scientific Board* della rivista internazionale *Cultural Perspectives - Journal for Literary and British Cultural Studies in Romania* (<http://pubs.ub.ro/?pg=revues&rev=cp&sc=sciboard>).

Membro del comitato scientifico della Collana di Studi *Obliqua-S/oggetti LGBT+ ritrovati*, diretta da Luca Locati Luciani *et al.*, per la casa editrice PM edizioni, Torino.

Membro del comitato scientifico della Collana di Studi *Margini*, diretta da Bruna Mancini, Elisabetta Marino ed Eleonora Rao, per la casa editrice Mimesis, Milano-Udine.

Membro del comitato scientifico della Collana di Studi *Diversità*, diretta da Bruna Mancini e Giovanna Vingelli, per la casa editrice Mimesis, Milano-Udine.

Membro del comitato scientifico della Collana di Studi *Intersezioni/Intersections*, diretta da Oriana Palusci, per la casa editrice Tangram, Trento.

Membro del comitato scientifico della Collana di Studi *Transiti*, diretta da Cristina Lombardi-Diop e Caterina Romeo per la casa editrice Le Monnier-Mondadori, Milano.

Membro del comitato scientifico della Collana di Studi *LGBT: Studi sull'identità di genere e l'orientamento sessuale*, diretta da Francesco Bilotta per la casa editrice Mimesis, Milano-Udine.

Membro del comitato scientifico della Collana di Studi *Sviluppo della persona ed esercizio dei diritti umani*, diretta da Vincenzo Gulì per la casa editrice Aracne, Roma.

Membro del comitato scientifico della Collana di Studi *Media/Sex. Sessualità, tecnologie, rappresentazioni*, diretta da Federico Zecca e Giovanna Maina per la casa editrice Mimesis, Milano-Udine.

Membro del comitato scientifico della Collana di Studi *Liminalia - Collana di Teoria Sociale*, diretta da Cirio Rinaldi per la casa editrice Kaplan, Torino.

Membro del comitato scientifico della Collana di Studi *Femminile Oltre*, diretta da Romina Pistone e Roberta Di Bella per la casa editrice Qanat, Palermo.

a.a. 2007-2014 Membro del comitato di redazione della rivista *Fogli di Anglistica*, Direttore Prof. Elio Di Piazza, Università degli Studi di Palermo.

a.a. 2004-2012 Membro della segreteria di redazione della rivista *RSV: Rivista di Studi Vittoriani*, Direttore Prof. Francesco Marroni, Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara.

ATTIVITÀ DI REFERAGGIO

Referaggio per le seguenti case editrici e riviste: *Bloomsbury-Tauris, London; Modern Italy; Textus. English Studies in Italy; AG: About Gender. Rivista internazionale di studi di genere; Between. Rivista dell'Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura; Revista Poligramas (Colombia); DeGenere. Rivista di studi letterari, postcoloniali e di genere; College Literature; Anglistica. AION An Interdisciplinary Journal; Studi irlandesi; MediAzioni; Interface – Journal of European Languages and Literatures; Italian Studies; Il confronto letterario; Lingue e Linguaggi, Quaderni del Dottorato LILEC.*

CENTRI STUDIO E GRUPPI DI RICERCA

2023-2026

Membro del *Queer Caucus Steering Group* della American Association of Italian Studies.

2022

Membro del Gruppo di Ricerca Internazionale *Fringe Urban Narratives*, sede: Università di Alcalá (Spagna).

2022

Membro del Gruppo di Ricerca Internazionale *Eross*, sede: City University of Dublin.

2022

Membro del *Centro Interuniversitario per lo Studio Del Romanticismo (CISR)*, sede: Università degli Studi di Bologna 'Alma Mater'.

DAL MARZO 2021

Membro del gruppo di ricerca *L&gend. Letteratura & identità di genere / Literature & Gender Identity*, presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Università degli Studi di Chieti-Pescara “G. D’annunzio” (<https://www.unich.it/legend>).

DAL 2019

Membro di *GIFTS - Rete di Studi di Genere, Intersex, Femministi, Transfemministi e sulla Sessualità*.

DAL 2018

Membro del *Nineteenth Century Centre*, University of Birmingham (UK), diretto da Dr Rebecca N. Mitchell, Reader in Victorian Literature and Culture.

DA OTTOBRE 2017

Membro del *Gender Studies Network (GSN)* della *European Society of the Study of English (ESSE)*.

DAL 23 NOVEMBRE 2016

Membro del gruppo di ricerca interdisciplinare su “I linguaggi artistici e le poetiche del Seicento”, presso il Corso di Laurea Lingue e Culture Moderne, Università degli Studi di Enna “Kore”.

21.4.2015-31.12.2017

Co-fondatrice e membro del Centro Studi Interuniversitario di Ricerca sul Queer (CIRQUE), sede amministrativa: Università di Pisa.

MARZO 2013

Membro del Queer London Research Forum, Gruppo Internazionale di Ricerca coordinato da Simon Avery e Catherine Graham. Sede: University of Westminster, UK.

DAL 2012

Membro del Comitato Permanente di Consulenza del Forum d’Ateneo per le politiche e gli studi di genere dell’Università degli studi di Padova, coordinato da Saveria Chemotti (Delegata per la Cultura e gli Studi di genere dell’Università di Padova) e dal 2015 da Bruna Mancini.

COLLEGI DI DOTTORATO

a.a. 2023/2024

Componente del Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca in “Linguistica Storica, Linguistica Educativa e Italianistica. L’italiano, le altre lingue e culture”, Università per Stranieri di Siena.

a.a. 2022/2023

Componente del Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca in “Processi educativi nei contesti eterogenei e multiculturali”, XXXVIII ciclo, Università degli Studi di Enna “Kore”.

a.a. 2021/2022

Componente del Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca in “Processi educativi nei contesti eterogenei e multiculturali”, XXXVII ciclo, Università degli Studi di Enna “Kore”.

a.a. 2020/2021

Componente del Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca in “Processi educativi nei contesti eterogenei e multiculturali”, DOT20KBHF7, XXXVI ciclo, Università degli Studi di Enna “Kore”.

a.a. 2018/2019

Componente del Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca in “Inclusione Sociale nei Contesti Multiculturali”, DOT16D67718, XXXIV ciclo, Università degli Studi di Enna “Kore”.

a.a. 2017-2018

Componente del Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca in “Inclusione Sociale nei Contesti Multiculturali”, DOT16D6618, XXXIII ciclo, Università degli Studi di Enna “Kore”.

a.a. 2016-2017

Componente del Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca in “Inclusione Sociale nei Contesti Multiculturali”, DOT16D6618, XXXII ciclo, Università degli Studi di Enna “Kore”.

a.a. 2015-2016

Componente del Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca in “Studi letterari, filologico-linguistici e storico-culturali”, XXXI ciclo, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università degli Studi di Palermo e Università degli Studi di Catania.

a.a. 2013-2014

Componente del Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca in “Studi letterari, filologici e linguistici”, XXIX ciclo, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università degli studi di Palermo e Università degli studi di Catania.

a.a. 2012/2013

Componente del Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca in “Storia della Cultura e della Tecnica”, XXVI ciclo, Dipartimento Ethos, Università degli studi di Palermo.

a.a. 2011/2012

Componente del Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca in “Storia della Cultura e della Tecnica”, XXV ciclo, Dipartimento Ethos, Università degli studi di Palermo.

a.a. 2010-2011

Componente del Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca in “Storia della Cultura e della Tecnica”, XXIV ciclo, Dipartimento Ethos, Università degli studi di Palermo.

ORGANIZZAZIONE CONVEGNI E SEMINARI DI RICERCA

29-30 SETTEMBRE 2022

Membro del comitato scientifico ed organizzatore del convegno internazionale *La mascolinità nella letteratura e nelle arti: decostruzione ed evoluzione di modelli identitari*, Università degli Studi “G. D’Annunzio” di Chieti-Pescara.

15-17 SETTEMBRE 2022

Co-organizzatrice con Elisabetta Marino (Tor Vergata) del Panel S10: “Transnational Subjects and Intercultural Identities: Travel and the Global South”, XXX Convegno dell’Associazione Italiana di Anglistica (AIA), Università degli Studi di Catania.

5 APRILE 2022

Organizzatrice del Seminario “Identità, corpi, culture. Oltre i binarismi di sesso e genere”, con interventi di Chiara Beccalossi (Lincoln University, UK), Carlo Verri (Università di Palermo) e Andrea Micciché (Università di Enna “Kore”) in occasione dell’LGBT+ History Month Italia, Università di Enna “Kore”.

1 LUGLIO 2021

Co-organizzatrice del Seminario *Hos(pi)Test: Hospitality, Hostility, and the 'Perils of Intimacy' across Cultures*, organizzato dall'Associazione Italiana di Anglistica (AIA), Università degli Studi di Trieste (online).

26 MARZO 2021

Co-organizzatrice del Convegno Internazionale: "Generi di confine: attraversamenti, scritture, culture. Bordering Genders/Genres/Genera: Crossings, Writings, Cultures, Università degli Studi "Gabriele d'Annunzio", Pescara (modalità online)

8 MARZO 2021

Co-organizzatrice e chair del panel "Raccontare la violenza: traumi, contesti, linguaggi", convegno Dal Ratto di Kore al #metoo, Università di Enna "Kore" (modalità online).

13-14 GIUGNO 2019

Membro del comitato scientifico e organizzativo del Convegno: "Reti. Letteratura e Cultura in un mondo che cambia / *Networks. Literature and Culture in a Changing World*", Università degli Studi di Milano.

3-7 GIUGNO 2019

Membro del comitato scientifico e organizzativo della 2° edizione della *AIA Summer School: "Translated Wor(l)ds: Perspectives, Domains and Directions"*, organizzata dall'Associazione Italiana di Anglistica, Villa Paolina, via Machiavelli 2, Viareggio (Lu).

4-9 GIUGNO 2018

Membro del comitato scientifico e organizzativo della 1° edizione della *AIA Summer School: "British Romanticism Then and Now: Poetics, Language(s), Translation and Culture"*, organizzata dall'Associazione Italiana di Anglistica, Villa Paolina, via Machiavelli 2, Viareggio (Lu).

10 MAGGIO 2018

Organizzazione e coordinamento del Seminario Interateneo Università degli Studi di Enna "Kore" e Università degli Studi di Palermo su *Linguaggi e Culture* all'interno del Dottorato di Ricerca in Studi Letterari, Filologico-Linguistici e Storico-Filosofici, con interventi di: Silvia Antosa (introduzione e coordinamento), Mari D'Agostino (Università degli Studi di Palermo), Simone Arcagni (Università degli Studi di Palermo), Matteo Di Gesù (Università degli Studi di Palermo), Giulia De Spuches (Università degli Studi di Palermo), Daniela Tononi (Università degli Studi di Palermo) e Nicoletta Vallorani (Università di Milano), Aula Magna del Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università degli Studi di Palermo.

23-24 NOVEMBRE 2017

Co-organizzatrice del convegno internazionale ed interateneo Università di Enna "Kore" e Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara, *Transgressive Appetites: Food in Victorian Literature and Culture*, Pescara.

22-26 MAGGIO 2017

Membro del coordinamento scientifico e organizzativo della 4° edizione della *Summer School sulle differenze e le identità plurali: "Queer Imaginaries: Transitions, Politics, Intersections"*, organizzata all'interno delle attività del Dottorato di ricerca in Studi Letterari, Filologico-Linguistici e Storico-Culturali, Dipartimento di Scienze Umanistiche, in collaborazione con la Scuola di Lingua Italiana

per Stranieri “Itastra”, Università di Palermo, Centro Studi Interuniversitario sul Queer (CIRQUE) e il Sicilia Queer FilmFest.

16 NOVEMBRE 2016

Organizzatrice e coordinatrice del Convegno di Studi: *Shakespeare e Cervantes: pilastri della modernità*, Università degli Studi di Enna “Kore”.

5-31 MAGGIO 2015

Membro del coordinamento scientifico e organizzativo della 3° edizione della *Summer School sulle differenze e le identità plurali*: “Matrie lettere, lingue padri: generi, visioni e nuove educazioni”, organizzata all’interno delle attività del Dottorato di ricerca in Studi Letterari, Filologico-Linguistici e Storico-Culturali, Dipartimento di Scienze Umanistiche, in collaborazione con la Scuola di Lingua Italiana per Stranieri “Itastra”, Università di Palermo, Il Sole Luna Festival e il Sicilia Queer FilmFest.

6 MAGGIO 2015

Organizzatrice del seminario internazionale di dottorato: *Teorie e narrazioni della sessualità nel secondo Ottocento*, Università degli Studi di Palermo, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Scuola delle Scienze Umane e del Patrimonio Culturale, con il patrocinio del Dottorato di ricerca in Studi Letterari, Filologico-Linguistici e Storico-Culturali. Con relazioni di: Charlotte Ross (University of Birmingham), Stefania Arcara (Università di Catania) e Florence Pellegrini (Université Bordeaux Montaigne).

24 APRILE – 28 MAGGIO 2015

Organizzatrice del ciclo di lezioni seminariali “Laboratorio di ricerca bibliografica”, 3 CFU, rivolti agli studenti dei corsi di Letteratura inglese e traduzione e Cultura inglese. Seminari in collaborazione con il Sistema Bibliotecario di Ateneo, Università di Palermo.

19-20 MARZO 2015

Co-organizzatrice e promotrice del convegno internazionale *Tradition, Translation, and Experimentation Across English and Non-English Cultures*, Università degli Studi di Palermo, Scuola delle Scienze Umane e del Patrimonio Culturale, con il patrocinio del Dipartimento di Scienze Umanistiche e del Dottorato di ricerca in Studi Letterari, Filologico-Linguistici e Storico-Culturali.

3-8 GIUGNO 2014

Membro del coordinamento scientifico e organizzativo della 2° edizione della *Summer School sulle differenze e le identità plurali*: “Corpi, linguaggi, culture”, organizzata all’interno delle attività del Dottorato in Studi letterari, filologici e linguistici, Dipartimento di Scienze Umanistiche, in collaborazione con la Scuola di Lingua Italiana per Stranieri “Itastra”, Università di Palermo, Il Sole Luna Festival e il Sicilia Queer FilmFest.

DAL 2011 AD OGGI

Responsabile della sezione *Letterature queer* all’interno del Sicilia Queer Film Festival.

18-19 GIUGNO 2010

Organizzatrice, insieme ad Elisabetta Di Giovanni, del Convegno Internazionale *Queer Crossings. Contemporary Perspectives on Gender and Sexuality*, con il patrocinio dell’Università degli Studi di Palermo, il Dipartimento Ethos e la Biblioteca Comunale di Palermo.

17 MAGGIO 2010

Organizzatrice (insieme a Associazione culturale Kleis) della tavola rotonda interdisciplinare sul tema dell’omofobia. Interventi di: Carmelo Di Piazza (Prof. Ordinario di Letteratura Inglese,

Università di Palermo); Cirus Rinaldi (ricercatore di Sociologia giuridica, della devianza e del mutamento sociale, Università di Palermo); Maria Chiara Di Gangi (dottore di ricerca in diritto e Avvocato); Giuseppe Burgio (assegnista di ricerca in Educazione Interculturale, Università di Palermo) e Luigi Carollo (Portavoce del Coordinamento Stop Omofobia Palermo).

3 APRILE 2009

Attività di segreteria per la presentazione della Rivista *Fogli di Anglistica* del 3 aprile 2009 presso la Società Siciliana per la Storia Patria, con il patrocinio della Provincia Regionale di Palermo e per conto dell'Università degli Studi di Palermo.

23 APRILE 2008

Attività di segreteria per la presentazione della Rivista *Fogli di Anglistica* del 23 aprile 2008 presso la Società Siciliana per la Storia Patria, con il patrocinio della Provincia Regionale di Palermo e per conto dell'Università degli Studi di Palermo.

7–9 SETTEMBRE 2006

Membro del Comitato Organizzatore del Convegno Internazionale *Borders and Crossings VI: An International Conference on Travel Writing*, Università degli Studi di Palermo.

29–30 GIUGNO 2006

Membro del Comitato Organizzatore del Convegno di studi su *Scienza e cultura nella Sicilia del primo Ottocento*, Palazzo Steri (Rettorato dell'Università di Palermo), Sala Magna, Università degli Studi di Palermo.

29–30 GIUGNO 2006

Organizzazione della Mostra Documentaria “Università di Palermo: gli anni della fondazione”, curata insieme al Centro Culturale “Ddisa” di Lentini, esposta presso la Sala delle armi di Palazzo Steri (Rettorato dell'Università degli Studi di Palermo).

RELATRICE PLENARIA E *INVITED SPEAKER* A CONVEGNI E SEMINARI

17 MAGGIO 2023

Invited Speaker per un Seminario all'interno del corso di Lingua e traduzione inglese 3, su “Language and Gender: the Construction of Masculinity”, Università degli Studi di Messina, titolare: Prof.ssa Stefania Taviano.

12 MAGGIO 2023

Seminario di Ricerca su “Teorie e pratiche queer: sfide e tensioni metodologiche”, per il Dottorato di Ricerca in Scienze Filologico-Letterarie, Storico-Filosofiche e Artistiche, Università degli Studi di Parma.

25-26 NOVEMBRE 2022

Plenary Speaker al convegno *TraDe. Adapting Alterity in Anglophone Scenarios*, con un intervento dal titolo: “Travelling South. Nineteenth-century Women Writers and Italy”, Università “Tor Vergata”, Roma.

29-30 SETTEMBRE 2022

Invited Speaker al convegno internazionale *La mascolinità nella letteratura e nelle arti: decostruzione ed evoluzione di modelli identitari*, con un intervento dal titolo: “Richard Francis Burton’s Queer Performative Encounters”, Università “G. D’Annunzio” di Chieti-Pescara (seduta del 29 settembre).

8 GIUGNO 2022

Respondent al Convegno di Dottorato in Studi Storico-letterari e di genere, Università di Roma “La Sapienza”.

5 MAGGIO 2022

Seminario di Ricerca su “Streghe queer nella letteratura inglese contemporanea”, per il Dottorato in Discipline linguistiche e letterature straniere, Università degli Studi di Pisa.

29 APRILE 2022

Invited Speaker al Workshop *Decadent Pedagogies*, con un intervento dal titolo “To what extent to canonical decadent texts be studied in transnational and transcultural contexts?”, Goldsmith University of London (UK).

7 APRILE 2022

Invited Speaker al convegno *Identità in Movimenti. Percorsi di vita di ricerca*, Università di Macerata, con una relazione dal titolo: “Il queer in Italia tra ricezione delle teorie anglofone e produzione di nuovi saperi” (modalità online).

23 GIUGNO 2021

Seminario di Ricerca su “Le geografie parallele di Richard F. Burton e Corto Maltese” per il Dottorato in Scienze della Cultura, Università degli Studi di Palermo (con Sergio Zilli).

26 MARZO 2021

Invited Speaker al convegno internazionale *Bordering Genders/Genres/Genera: Crossings, Writings, Cultures*, Università degli Studi “Gabriele d’Annunzio”, Pescara, con una relazione dal titolo: “Representations of Desire between Girls in the early 1920s: A Transnational Perspective” (modalità online).

27-28 NOVEMBRE 2018

Invited Speaker al convegno internazionale *Voice and Silence. The Use of Sound in Contemporary Women’s Writing*, Università di Palermo, con una relazione dal titolo: “Voicing the Voiceless: Kate Tempest’s *Brand New Ancients*” (seduta del 28 novembre).

28 MAGGIO 2018

Seminario di Ricerca su “A Victorian British Woman Traveller in Italy: Frances Elliot (1820-1898)” per il Dottorato di Scienze Linguistiche, Filologiche e Letterarie, Università degli Studi di Padova.

4 MAGGIO 2018

Seminario di Ricerca su “Le teorie anglofone sul Queer e la loro ricezione in Italia” per il Dottorato di Ricerca della Scuola Superiore “G. D’Annunzio”, corso: “Lingue, Letterature e Culture in Contatto”, Università degli Studi “G. D’Annunzio” di Chieti-Pescara.

25 NOVEMBRE 2017

Invited Plenary Speaker al convegno internazionale, *IV Congresso Internazionale sugli studi di genere: Il femminile in ambito italiano e lusofono*, l’Università degli Studi della Tuscia, Viterbo, con una relazione plenaria dal titolo: “Il queer in Italia tra ricezione delle teorie anglofone e produzione di nuovi saperi”.

4-5 MAGGIO 2017

Invited speaker al Seminario dell'Associazione Italiana di Anglistica (AIA): *Cultures, Literatures and Languages in the Contact Zones*, Università degli Studi di Trento, Dipartimento di Lettere e Filosofia e Dipartimento di Psicologia e Scienze Cognitive, sedi di Trento e Rovereto, con una relazione dal titolo: "Queer Embodiments and Misalignments: Jackie Kay's *Trumpet*" (seduta del 5 maggio).

3 MAGGIO 2017

Invited Speaker per un Seminario di Ricerca all'interno del corso di Metodologia e storia della critica letteraria, su "Genere e sessualità nella letteratura inglese moderna e contemporanea", Università degli Studi di Bergamo, titolare: Prof.ssa Valeria Gennero.

16-17 MAGGIO 2016

Invited Speaker al convegno internazionale *Vulnerability. Memories, Bodies, Sites*, Aula Nievo, Palazzo Bo, Università degli Studi di Padova, Chair: Prof. Marilena Parlati, con un intervento dal titolo: "(Re)Living Trauma: Vulnerable Female Bodies in Stephen King's *Gerald's Game* (1992)" (seduta del 17 maggio).

7-8 APRILE 2016

Invited Speaker al convegno di studi *Biopolitiche tra antico e moderno. Corpi plurali, libertinismo e libertà*, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università degli Studi di Catania, con una relazione dal titolo "Performatività di genere e sessuali in *Tipping the Velvet* di Sarah Waters" (seduta dell'8 aprile).

17 FEBBRAIO 2016

Invited Speaker per un Seminario all'interno del laboratorio: "Fuori dalle riserve. La letteratura e..." organizzato dalla Prof.ssa Maria Rizzarelli, Università di Catania, presso la Scuola Superiore di Catania. Titolo del seminario: "Identità queer e spazi della performatività nella narrativa britannica contemporanea: il caso di Sarah Waters".

19 OTTOBRE 2015

Invited Speaker al convegno internazionale in lingua inglese *Sir Richard Burton 125*, Trieste, organizzato dal Centro Studi Burtoniani RFB, con una relazione dal titolo "Performing Ethnicities: Richard F. Burton's Pilgrimage to Mecca".

15-16 MAGGIO 2015

Invited Keynote Speaker al convegno internazionale ed interdisciplinare "Victorian Travel and Imperial Spaces", organizzato dal *Centre for Victorian Literature and Culture* insieme al *Centre for Colonial and Postcolonial Studies* della *School of English*, University of Kent, in collaborazione con la *British Association for Victorian Studies* (BAVS). Relazione plenaria dal titolo: "Richard Francis Burton: Eccentricity, Difference, Displacement" (seduta del 15 maggio).

23 FEBBRAIO 2012

Invited Speaker alla Tavola rotonda sul tema "Inquietudini queer: corpi d'identità senza origine", organizzato dal Forum di Ateneo per le Politiche e gli Studi di Genere, coordinato da Saveria Chemotti (Delegata del Rettore per la cultura e gli studi di genere), Università degli Studi di Padova, Palazzo del Bò, Archivio Antico.

29 NOVEMBRE 2011

Invited Speaker alla tavola rotonda con Fabio Cleto (Università di Bergamo), Nicola Catelli (Università di Parma), Giulio Iacoli (Università di Parma), Rita Monticelli (Università di Bologna) su *Letteratura e pornografia*, Centro Culturale “Il Cassero”, Bologna.

9-10 NOVEMBRE 2011

Invited Speaker al convegno “Inquietudini queer: desiderio, performance, scrittura”, organizzato dal Forum di Ateneo per le Politiche e gli Studi di Genere, coordinato da Saveria Chemotti, (Delegata per la cultura e gli studi di genere), Università degli Studi di Padova, Palazzo del Bò, Aula Nievo, con un intervento dal titolo: “Oltre i confini fisici e testuali. Corporeità virtuali e narrazioni performative in *The PowerBook* di Jeanette Winterson” (seduta del 10 novembre).

25 MARZO 2011

Invited Speaker all’interno del ciclo seminariale interfacoltà “Prospettive queer” presso la Sala Multimediale del Pensionato universitario S. Saverio, Università di Palermo, con una lezione dal titolo: “Teoria femministe e studi LGBT dagli anni ’60 ad oggi”.

22 APRILE 2010

Invited Speaker al Ciclo di incontri e letture “Libero Spazio di Discussione”, organizzato da Articolo 3 presso il Left, Palermo. Relazione dal titolo: “Identità *queer* e spazi della performatività”.

14 NOVEMBRE 2009

Invited Speaker al Seminario Nazionale “Crisscrossing. Pratiche di rete e culture queer”, Venezia, Isola di San Servolo. Realizzato dall’Osservatorio lgbt e dall’Assessorato alle politiche giovanili del Comune di Venezia in collaborazione con la Presidenza del Consiglio dei Ministri - Dipartimento della Gioventù, con L’ANCI (Associazione Nazionale Comuni Italiani) e il GAI (Giovani Artisti Italiani), con una relazione dal titolo: “Identità *queer* e spazi della performatività”.

20 MAGGIO 2009

Invited Speaker al Seminario su “I diritti umani oggi”, organizzato dal Dipartimento Ethos dell’Università di Palermo, in collaborazione con l’Assessorato alle Attività Culturali del Comune di Palermo, la Galleria D’Arte Moderna e il Dottorato in “Storia della Cultura e della tecnica”, con una relazione dal titolo “Diritti umani e identità di genere”.

14 MAGGIO 2009

Invited Speaker al Convegno di Studi “Immagini riconoscenti”, organizzato dall’Associazione Culturale Visionaria, dall’Assessorato Regionale ai Beni Culturali e dal Dipartimento Regionale dei Beni Culturali, Ambientali e dell’Educazione Permanente e dalla Direzione della Sicilia Film Commission, presso i Cantieri Culturali alla Zisa, Palermo, con una relazione dal titolo: “(S)confinamenti, spazi e identità”.

RELAZIONI A CONVEGNI

13-14 OTTOBRE 2022

Intervento al seminario AICLU (Associazione Italiana dei Centri Linguistici Universitari): “25 anni insieme tra CLA e AICLU: riflessioni su un percorso didattico e di ricerca multilinguistica e interculturale”, università della Calabria, con una relazione dal titolo: “Inclusività e accessibilità nell’apprendimento delle Lingue Straniere Moderne” (seduta del 13 ottobre).

1-3 SETTEMBRE 2022

Intervento al convegno internazionale della British Association for Victorian Studies (BAVS), University of Birmingham, con una relazione dal titolo: “Frances Eliot’s ‘Misaligned’ Transnational Encounters in Europe” (seduta del 3 settembre).

10-12 GIUGNO 2021

Intervento all’VIII Congresso della Società Italiana delle Storiche, *La storia di genere: percorsi, intrecci, prospettive*, panel: “Le soggettività lesbiche tra storia e letteratura: rappresentazioni, norme e culture”, Università di Verona, con una relazione dal titolo: “Dai rapporti omoerotici fra alunne alla scolara isolata: un’analisi di alcuni romanzi inglesi di primo Novecento”

23 OTTOBRE 2020

Intervento al Convegno internazionale organizzato online da *Ottocentismi. INNCIS – International Network for Nineteenth-century Italian Studies*, Seton Hall University, USA, con una relazione dal titolo: “Brothels, boudoirs and bocche saffiche: queer embodiments and spaces in the late 19th century” (con Charlotte Ross, University of Birmingham).

5-7 SETTEMBRE 2019

Intervento Al XXIX Convegno Nazionale dell’Associazione Italiana di Anglistica, *Thinking Out Of The Box In Language, Literature, Cultural And Translation Studies: Questioning Assumptions, Debunking Myths, Trespassing Boundaries*, Università degli Studi di Padova, con una relazione dal titolo: “Cross-cultural Discourses on Desire between Women in Early 20th Century European Fiction” (seduta del 6 settembre).

17-20 MAGGIO 2017

Intervento al convegno internazionale *Aureo Anello fra Italia e Inghilterra*, organizzato dalla *North American Victorian Studies Association (NAVSA)* e *Australian Victorian Studies Association (AVSA)*, in collaborazione con New York University e Purdue University, Villa La Pietra, Firenze, con una relazione dal titolo: “Imagining Italy and Sicily: Frances Elliot’s Late-Victorian Accounts” (seduta del 19 maggio).

26-27 APRILE 2017

Respondent degli interventi di Ryan Calabretta-Sajder (University of Rochester) e Liana Borghi (Università di Firenze) al Workshop: *Queer(ing) Anglo/Italian Theories and Practices*, organizzato dall’AHRC Project QuIR e dal Centro Studi PoliTeSse, Università di Verona (seduta del 26 aprile).

16 NOVEMBRE 2016

Intervento al convegno di studi *Shakespeare e Cervantes: pilastri della modernità*, Università di Enna “Kore”, con una relazione dal titolo: “‘Alla ricerca del tempo perduto’: Jeanette Winterson rilegge *The Winter’s Tale* di William Shakespeare”.

31 AGOSTO – 2 SETTEMBRE 2016

Intervento al convegno internazionale *Consuming (the) Victorians*, 2016 Annual Conference of the British Association for Victorian Studies (BAVS), University of Cardiff, con una relazione dal titolo: “Consuming Bodies: Victorian ‘Cannibals’ in late-Victorian London” (seduta del 31 agosto).

14-15 GENNAIO 2016

Intervento al convegno internazionale *Postcolonial Passages into the 21st Century. Redrawing the Lines of Engagement across Literatures and Cultures in English*, organizzato dall’Associazione Italiana di Studi sulle Culture e Letterature in Lingua Inglese (AISCLI), Università di Bologna, con

una relazione dal titolo: “Performing Ethnicities: Richard F. Burton’s Pilgrimage to El-Medinah and Mecca” (seduta del 15 gennaio).

10-12 SETTEMBRE 2015

Intervento al XXVII Congresso Nazionale dell’Associazione Italiana di Anglistica *Transnational Subjects: Linguistic, Literary and Cultural Encounters*, Università di Napoli L’Orientale e Federico II, con una relazione dal titolo “Richard F. Burton’s Oriental Encounters: Eccentricity, Difference, Displacement” (seduta del 10 settembre).

19-20 MARZO 2015

Intervento al convegno internazionale *Tradition, Translation, and Experimentation Across English and Non-English Cultures*, Università degli Studi di Palermo, Scuola delle Scienze Umane e del Patrimonio Culturale, con il patrocinio del Dipartimento di Scienze Umanistiche e del Dottorato di ricerca in Studi Letterari, Filologico-Linguistici e Storico-Culturali, con una relazione dal titolo “Homoerotic Orientalist Politics in Richard F. Burton’s Translation of *The Arabian Nights*” (seduta del 19 marzo).

5-8 AGOSTO 2013

Intervento all’undicesimo convegno internazionale *Gothic Technologies / Gothic Techniques*, organizzato dalla International Gothic Association (IGA), University of Surrey (UK), con una relazione dal titolo “Queer Gothic Love Triangles in Jeanette Winterson’s *The Daylight Gate*” (seduta del 7 agosto).

3-6 GIUGNO 2013

Intervento al convegno internazionale *The Global and the Local*, Università Cà Foscari di Venezia, organizzato dalla British Association for Victorian Studies (BAVS) insieme alla North American Victorian Studies Association (NASVA) e la Australasian Victorian Studies Association (AVSA), Isola di San Servolo, Venezia, con una relazione dal titolo: “Homoerotic Orientalist Politics in Richard Francis Burton’s Translation of *The Arabian Nights*” (seduta del 4 giugno).

23 MARZO 2013

Intervento al convegno internazionale *Queer London*, University of Westminster, Londra (UK), organizzato da Katherine M. Graham e Simon Avery, con una relazione dal titolo: “Cannibal London: Homosociality and Male-Male Desire in Late-Victorian Britain”.

15-16 GIUGNO 2012

Intervento al convegno internazionale *Taking Liberties: Sex, Pleasure, Coercion (1748-1928)*, Newcastle University, UK, organizzato da “The Long Nineteenth Century Research Group” (School of English), con il support del *Gender Research Group and the Newcastle Institute for the Arts, Social Sciences and Humanities*, con una relazione dal titolo: “‘That Appalling Collection of Degrading Customs and Statistics of Vice’: Homoerotic Orientalist Politics in Richard F. Burton’s Translation of *The Arabian Nights*” (seduta del 16 giugno).

15-17 SETTEMBRE 2011

Intervento al XXV Congresso Nazionale dell’Associazione Italiana di Anglistica: “Regenerating Community, Territory, Voices: Memory and Vision”, Università degli Studi dell’Aquila, con una relazione dal titolo: “‘Here there is no why’: Creating Life from Death in Martin Amis’s *Time’s Arrow, or The Nature of the Offence*” (seduta del 16 settembre).

24-28 AGOSTO 2010

Intervento al Convegno Internazionale ESSE 10 (European Society for the Study of English), 10th International Conference, Università di Torino, “Seminar 27: British Exploration Narratives and Colonial Encounters”, con una relazione dal titolo “(Mis)Representation and Sexual Contamination in Richard Burton’s Translation of *The Book of a Thousand Nights and a Night* (1885-1886)” (seduta del 27 agosto).

18-19 GIUGNO 2010

Intervento al Convegno Internazionale “Queer Crossings. Contemporary Perspectives on Gender and Sexuality”, organizzato da Silvia Antosa e Elisabetta Di Giovanni, Università degli Studi di Palermo, con una relazione dal titolo: “Hybrid Intersections in Jeffrey Eugenides’ *Middlesex*” (seduta del 18 giugno).

23-24 NOVEMBRE 2009

Intervento al Convegno Internazionale “Fusion and Con-fusion: Migrating Cultures and the Dynamics of Exchange”, Sala Convegni – Villa Doria d’Angri, Università degli Studi di Napoli “Parthenope”, con una relazione dal titolo: “Dis-placing and Re-Locating Identities: (Hetero)Normative Fictions and Queer Variations” (seduta del 23 novembre).

1-3 OTTOBRE 2009

Intervento al XXIV Congresso Nazionale dell’Associazione Italiana di Anglistica: “Challenges for the 21st Century: Dilemmas, Ambiguities, Directions”, Università degli Studi di Roma Tre, con una relazione dal titolo: “Queer Sexualities, Queer Spaces: Antinormative Negotiations of Sexual Identities, Spaces and Places” (seduta del 3 ottobre).

17 MAGGIO 2009

Intervento al Convegno Interdisciplinare “Pensando a Povia: omofobia e terapie riparative” organizzato da Arcigay e Agedo Palermo, con una relazione dal titolo: “Omofobia e esorcismi in *Non ci sono solo le arance* di Jeanette Winterson”.

20–22 SETTEMBRE 2007

Intervento al XXIII Congresso Nazionale dell’Associazione Italiana di Anglistica: “Forms of Migration/Migration of Forms”, Università di Bari, con una relazione dal titolo: “Bodily Transformations and Textual ‘Rape’ in Will Self’s *Cock and Bull*” (seduta del 20 settembre).

14–15 DICEMBRE 2006

Intervento al Convegno Internazionale “14th METU British Novelists Conference: Jeanette Winterson and Her Work”, METU Culture and Congress Centre, Ankara, Turchia, con una relazione dal titolo: “The Erotics of the Artistic Word in *Art & Lies: A Piece for Three Voices and A Bawd*” (seduta del 15 dicembre).

7–9 SETTEMBRE 2006

Intervento al Convegno Internazionale “Borders and Crossings VI: An International Conference on Travel Writing”, Università degli Studi di Palermo, con una relazione dal titolo: “An Idle Woman in Sicily: Representational Strategies in Frances Elliot’s Travel Diary” (seduta del 9 settembre).

29 AGOSTO – 2 SETTEMBRE 2006

Intervento al Convegno Internazionale “ESSE 8: European Society for the Study of English”, Institute of English Studies, University of London, con una relazione dal titolo: “‘Queering’ Identities in Jeanette Winterson’s *The Passion* (1987)” (seduta del 30 agosto).

3–6 NOVEMBRE 2005

Intervento al Convegno Internazionale “Fantastic Body Transformations in English Literature, Film and Art”, Bildungshaus St Virgil, Salzburg, con una relazione dal titolo: “Fantastic Body Transformations in Jeanette Winterson’s Fiction” (seduta del 5 novembre).

2–4 DICEMBRE 2004

Intervento al Convegno Internazionale CUSVE: “La letteratura vittoriana e i mezzi di trasporto: dalla nave all’astronave”, Università degli Studi “G. d’Annunzio” di Pescara, con una relazione dal titolo: “George Eliot, il cambiamento socio-culturale e l’immagine di una società instabile” (seduta del 3 dicembre).

RECENSIONI DEI MIEI LIBRI

Recensione di *Frances Elliot and Italy. Writing Travel, Writing the Self*, di Maria Luisa De Rinaldis, su *Lingue e Linguaggi* 30 (2019), pp. 339-340

<http://siba-ese.unisalento.it/index.php/linguelinguaggi/article/view/20166/17739>

Recensione di *Frances Elliot and Italy. Writing Travel, Writing the Self*, di Serena Guarracino, su *Altre Modernità*, aprile 2019

<https://riviste.unimi.it/index.php/AMonline/article/view/11708/11003>

Recensione di *Frances Elliot and Italy. Writing Travel, Writing the Self*, di Claudia Cao, su *Between*, <http://ojs.unica.it/index.php/between/article/view/3531>.

Recensione di *Sex(t)ualities. Morfologie del corpo tra visioni e narrazioni* di Serena Guarracino, su *Between*, 17, 2019,

<http://mimesisedizioni.it/rassegna/guarracino-between-sexualities-antosa-lino.pdf>

Recensione di *Sex(t)ualities. Morfologie del corpo tra visioni e narrazioni* di Giuseppe Previtali, su *Cinergie*, 16 luglio 2019,

<https://cinergie.unibo.it/article/view/9591>

Estratto dell’introduzione di *Sex(t)ualities. Morfologie del corpo tra visioni e narrazioni*, su **leparoleelecose.it**, 13 novembre 2018,

<http://www.leparoleelecose.it/?p=34210>

Recensione di *Richard Francis Burton: Victorian Explorer and Translator* (Bern, Peter Lang, 2012), di William Baker, Summer Star, Clara Dawson and Michael Gilmour, “Chapter XIV. The Victorian Period (1830–1900)”, *Year’s Work English Studies*, 10 March 2015, p. 12.

Recensione di *Queer Crossings: Theories, Bodies, Texts* (Milano-Udine, Mimesis, 2012), di Mirko Lino, *Between. Rivista dell’Associazione di teoria e storia comparata della letteratura*, vol. IV, n. 7, maggio 2014.

La mia traduzione in italiano dell’introduzione di *Queer Crossings: Theories, Bodies, Texts* (Milano-Udine, Mimesis, 2012), è stata pubblicata su *Il lavoroculturale.org*, 24 febbraio 2014.

Recensione di *Richard Francis Burton: Victorian Explorer and Translator* (Bern, Peter Lang, 2012), di Alan Shelston, *RSV. Rivista di Studi Vittoriani*, XVIII-XIX, 36-37, Luglio 2013-Gennaio 2014, pp. 140-142.

Recensione di *Richard Francis Burton: Victorian Explorer and Translator* (Bern, Peter Lang, 2012), di Christopher Stace, *Times Literary Supplement*, 12 July 2013, p. 27.

Recensione di *Richard Francis Burton: Victorian Explorer and Translator* (Bern, Peter Lang, 2012), di Christopher Stace, *Anglistica Pisana*, a cura di Tony Bareham e Mario Curreli, 3, 2013, pp. 230-33.

Reference and Research Book News 28:4, August 2013,
<http://search.proquest.com/docview/1416243925/citation?accountid=8630>

Recensione di *Crossing Boundaries: Bodily Paradigms in Jeanette Winterson's Fiction 1985-2000* (Roma, Aracne, 2008), di Nicoletta Vallorani, *Altre Modernità*, n. 9, maggio 2013, p. 249.

Recensione di *Queer Crossings: Theories, Bodies, Texts* (Milano-Udine, Mimesis, 2012), di Nicoletta Vallorani, *Altre Modernità*, 9, maggio 2013, pp. 249-250.

Recensione di *Queer Crossings: Theories, Bodies, Texts* (Milano-Udine, Mimesis, 2012), di Giacomo Viggiani, *About Gender*, vol. 2, n. 4, 2013, pp. 282-284.

Recensione di *Crossing Boundaries: Bodily Paradigms in Jeanette Winterson's Fiction 1985-2000* (Roma, Aracne, 2008), di Loredana Sferrazza, *Fogli di Anglistica. Rivista di Studi inglesi*, III, n. 5-6, 2009, pp. 232-235.

Recensione di *Omosapiens II: Spazi e identità queer* (Roma, Carocci, 2007), di Paolo Zanotti, *Studi Culturali* 1, aprile 2009, pp. 165-166.

ARTICOLI CON MIE INTERVISTE E REPORT DI MIEI INTERVENTI A CONVEGNI INTERNAZIONALI

Barbara Franchi, "The Global and the Local: NAVSA/BAVS/AVSA Conference Report", *Journal of Victorian Culture Online*, December 2, 2013
(<http://myblogs.informa.com/jvc/2013/12/02/the-global-and-the-local-navsabavsavsavsa-conference-report/>).

Fabio Bozzato, "Le stanze private della sessualità", *Lo Straniero*, n. 137, novembre 2011, online sul sito di *IAPH Italia* (Associazione Internazionale delle Filosefe)
(http://www.iaphitalia.org/index.php?option=com_content&view=article&id=295&Itemid=170).

Francesco Gnerre, "La bibbia del queer", *Pride*, gennaio 2012
(<http://www.prideonline.it/?p=1268>).

Recensione: Roberto Ciccarelli, "Tagli diagonali contro la gabbia dell'identità", 6/10/2011, *Il Manifesto*, pp. 10.11.
(<http://www.zeroviolenza.it/old rassegna/pdfs/015936c6e4acc24c39fe79b4ce0f276b.pdf>)

Recensione: Federico Zappino, "Dalle 'Stanze private' agli spazi comuni: riflessioni intorno a Eve Kosofsky Sedgwick", *Il lavoro culturale*, 13 febbraio 2012
<http://www.lavoroculturale.org/dalle-stanze-private-agli-spazi-comuni-riflessioni-intorno-a-eve-kosofsky-sedgwick/>

Valentina Cominetti, “Queer Studies. Focus on Queer”, *Bazar. Cultura e intrattenimento intelligente*, (<http://www.bazarweb.info/index.php?action=ShowEvent&id=89>).

PRESENTAZIONI DI LIBRI

9 NOVEMBRE 2021

Discussant del seminario di Elisabetta Marino, “Letteratura inglese e identità di genere”, *Festival Civitas Educationis. Visioni, sensi, orizzonti*, III edizione, Università degli Studi di Enna “Kore”.

10 NOVEMBRE 2021

Presentazione del libro di Maya De Leo, *Queer. Storia culturale della comunità LGBT+*, con Carlo Verri, *Festival Civitas Educationis. Visioni, sensi, orizzonti*, III edizione, Università degli Studi di Enna “Kore”.

11 NOVEMBRE 2021

Discussant del seminario di Massimiliano Demata, “Orgoglio, pregiudizio e isolazionismo: la Gran Bretagna dalla Brexit al Covid”, *Festival Civitas Educationis. Visioni, sensi, orizzonti*, III edizione, Università degli Studi di Enna “Kore”.

12 NOVEMBRE 2020

Discussant del seminario di Sara Garbagnoli “Perché prendersela con il ‘gender’? Analisi sociologica di una controrivoluzione transnazionale”, *Festival Civitas Educationis. Visioni, sensi, orizzonti*, II edizione, Università degli Studi di Enna “Kore”, online.

11 NOVEMBRE 2020

Discussant con Charlotte Ross del libro di Nicoletta Vallorani, *Avrai i miei occhi*, Zona 42, 2020, all’interno del seminario “La borsa delle storie. Storytelling tra fantascienza e noir”, *Festival Civitas Educationis. Visioni, sensi, orizzonti*, II edizione, Università degli Studi di Enna “Kore”, online.

10 NOVEMBRE 2020

Discussant del seminario di Maria Micaela Coppola “Insegnare l’immobile attesa: il ruolo delle arti e delle Humanities nella gestione del trauma”, *Festival Civitas Educationis. Visioni, sensi, orizzonti*, II edizione, Università degli Studi di Enna “Kore”, online.

18 MAGGIO 2019

Presentazione di Audre Lorde, *D'amore e di lotta* (a cura di WIT, Women in Translation, Le Lettere) insieme a Maria Concetta Spinosa, presidente AITI - Associazione Italiana Traduttori e Interpreti Sicilia, Maria Micaela Coppola (Università di Trento) e Anna Zani (Biblioteca dell’Università di Bologna), Palermo.

9 GIUGNO 2017

Presentazione del libro *Vulnerability. Memories, Bodies, Sites. Vulnerabilità. Memorie, corpi, spazi* a cura di Donata Bulotta (Morlacchi Editore), insieme a Donata Bulotta (Università della Calabria), Maria Grazia Nicolosi (Università di Catania) e Marilena Parlato (Università di Padova).

15 NOVEMBRE 2016

Presentazione di *La letteratura inglese dall’Umanesimo al Rinascimento 1485-1625* (a cura di Michele Stanco, Roma, Carocci, 2016), insieme a Salvatore Ferlita (Università di Enna “Kore”) e Michele Stanco (Università di Napoli “Federico II”), Università degli Studi di Enna “Kore”.

23 GIUGNO 2014

Presentazione di *Queer Crossings. Theories, Bodies, Texts* (Milano-Udine, Mimesis, 2013), insieme a Mari D'Agostino (Università di Palermo), Liborio Barbarino, Chiara Natoli e Giovanni Sampino, all'interno del ciclo di seminari "Un libro in biblioteca" organizzati all'interno delle attività del Dottorato in Studi Letterari, filologici e linguistici dell'Università di Palermo, Dipartimento di Scienze Umanistiche.

6 GIUGNO 2014

Presentazione di *Introduzione alla letteratura* (di Franco Brioschi, Costanzo di Girolamo e Massimo Fusillo, Roma, Carocci, 2013) insieme a Clotilde Bertoni (Università di Palermo), presso l'*Institut Francais*, Cantieri Culturali alla Zisa, Palermo.

8 GIUGNO 2013

Presentazione di *Queer Crossings. Theories, Bodies, Texts* (Milano-Udine, Mimesis, 2013), insieme a: Matteo Di Gesù, Carlo Verri, presso il festival letterario *Una marina di libri*, Biblioteca di Storia Patria, Palermo.

24 GIUGNO 2011

Presentazione di *Queer in Italia* (a cura di Marco Pustianaz, Pisa, ETS, 2011), insieme a: Giovanni Campolo, Luki Massa, Cirus Rinaldi (Università di Palermo), Biblioteca Comunale, Palermo.

23 GIUGNO 2011

Presentazione di *Stanze private. Epistemologia e politica della sessualità*, (a cura di Federico Zappino, prefazione di Silvia Antosa, Roma, Carocci, 2011) insieme a: Alessandro Grilli (Università di Pisa), Carmen Dell'Aversano (Università di Pisa), Giulia De Spuches (Università di Palermo), Alessandra Rizzo (Università di Palermo), Federico Zappino (Università di Sassari).

17 MAGGIO 2010

Presentazione dei romanzi: *L'educazione Sentimentale di C.B.* (La tartaruga, 2007) e *La morte è giovane* (Salani, 2009) di Margherita Giacobino, insieme all'autrice e Eleonora Chiavetta (Università di Palermo), Feltrinelli, Palermo.

21 NOVEMBRE 2008

Presentazione del volume *Omosapiens 2. Spazi e identità queer*, insieme a Giulio Iacoli (Università di Parma), Centro di Documentazione Il Cassero, via Don Minzoni 18, Bologna.

6 GIUGNO 2008

Presentazione del volume *Omosapiens 2. Spazi e identità queer*, insieme a Stefano Campagna (conduttore del TG1) e Domenico Rizzo (Università di Napoli "L'Orientale"), Feltrinelli, Viale Marconi 190, Roma.

6 DICEMBRE 2007

Presentazione del volume *Omosapiens 2. Spazi e identità queer*, insieme a Marco Pustianaz (Università del Piemonte Orientale) e Cirus Rinaldi (Università di Palermo), sala Tevere, Regione Lazio, Viale Cristoforo Colombo, Roma.

ASSOCIAZIONI

DAL 2023

AAIS (American Association of Italian Studies)

IGALA (International Gender and Language Association)

DAL 2019

VPFA (Victorian Popular Fiction Association)

AICLU (Associazione Italiana dei Centri Linguistici Universitari)

DAL 2018

IWPS (International Walter Pater Society)

DAL 2016

AISCLI (Associazione Italiana di Studi sulle Culture e Letterature in Lingua Inglese)

NAVSA (North American Victorian Studies Association)

DAL 2010

The Gaskell Society

BAVS (British Association of Victorian Studies)

DAL 2009

ANDA (Associazione Nazionale dei Docenti di Anglistica)

CIRVI (Centro Interuniversitario di Ricerche sul “Viaggio in Italia”)

DAL 2006

AIA (Associazione Italiana di Anglistica)

ESSE (English Society for the Study of English)

CUSVE (Centro di Studi Vittoriani ed Edoardiani)

ATTIVITÀ DIDATTICA

A.A. 2022/2023

Corso di Lingua e traduzione inglese 3 (36 ore – 9 CFU), Università per Stranieri di Siena, Corso di Laurea in Mediazione Linguistica e Culturale (L12) (III anno) (da cui mutuano i CdS in Lingua e Cultura Italiana (L10) e Lingua, letteratura, arti italiane in prospettiva internazionale).

A.A. 2022/2023

Corso di Lingua e traduzione inglese 1 (36 ore – 9 CFU), Università per Stranieri di Siena, Corso di Laurea Magistrale in Scienze Linguistiche e Comunicazione Interculturale (LM59) (I anno) (da cui mutua il corso di Lingua e traduzione inglese 1 della Laurea Magistrale in Competenze testuali per l'editoria, l'insegnamento e la promozione turistica).

A.A. 2022/2023

Corso di Lingua e traduzione inglese 2 (36 ore – 9 CFU), Università per Stranieri di Siena, Corso di Laurea Magistrale in Scienze Linguistiche e Comunicazione Interculturale (LM59) (II anno) (da cui mutua il corso di Lingua e traduzione inglese 2 della Laurea Magistrale in Competenze testuali per l'editoria, l'insegnamento e la promozione turistica).

A.A. 2021/2022

Corso di Letteratura inglese 1 (48 ore - 8 CFU), Università di Enna “Kore”, Corso di Laurea in Lingue e culture moderne (L11) (II anno) (da cui mutua il corso di Letteratura di lingua inglese, Corso di Laurea in Lettere).

A.A. 2021/2022

Corso di Letteratura inglese 2 (54 ore - 9 CFU), Università di Enna "Kore", Corso di Laurea in Lingue e culture moderne (L11) (III anno).

A.A. 2021/2022

Corso di Letteratura inglese 3 (18 ore - 6 CFU), Università di Enna "Kore", Corso di Laurea magistrale in Lingue per la comunicazione interculturale (LM38) (II anno).

A.A. 2020/2021

Corso di Letteratura inglese 1 (54 ore - 9 CFU), Università di Enna "Kore", Corso di Laurea in Lingue e culture moderne (L11) (II anno) (da cui mutua il corso di Letteratura di lingua inglese, Corso di Laurea in Lettere).

A.A. 2020/2021

Corso di Letteratura inglese 2 (54 ore - 9 CFU), Università di Enna "Kore", Corso di Laurea in Lingue e culture moderne (L11) (III anno).

A.A. 2020/2021

Corso di Letteratura inglese 3 (18 ore - 6 CFU), Università di Enna "Kore", Corso di Laurea Magistrale in Lingue per la comunicazione interculturale (LM38) (II anno).

A.A. 2019/2020

Corso di Letteratura inglese 1 (54 ore - 9 CFU), Università di Enna "Kore", Corso di Laurea in Lingue e culture moderne (L11) (II anno) (da cui mutua il corso di Letteratura di lingua inglese, Corso di Laurea in Lettere).

A.A. 2019/2020

Corso di Letteratura inglese 2 (54 ore - 9 CFU), Università di Enna "Kore", Corso di Laurea in Lingue e culture moderne (L11) (III anno).

A.A. 2019/2020

Corso di Letteratura inglese 3 (18 ore - 6 CFU), Università di Enna "Kore", Corso di Laurea Magistrale in Lingue per la comunicazione interculturale (LM38) (II anno).

A.A. 2018/2019

Corso di Letteratura inglese 1 (54 ore - 9 CFU), Università di Enna "Kore", Corso di Laurea in Lingue e Culture Moderne (L11) (II anno).

A.A. 2018/2019

Corso di Letteratura inglese 2 (54 ore - 9 CFU), Università di Enna "Kore", Corso di Laurea in Lingue e Culture Moderne (L11) (III anno).

A.A. 2018/2019

Corso di Letteratura inglese 3 (18 ore - 6 CFU), Università di Enna "Kore", corso di laurea magistrale in Lingue per la comunicazione interculturale (LM38) (II anno).

A.A. 2017/2018

Corso di Letteratura inglese 1 (54 ore - 9 CFU), Università di Enna "Kore", Corso di Laurea in Lingue e Culture Moderne (L11) (II anno).

A.A. 2017/2018

Corso di Letteratura inglese 2 (54 ore – 9 CFU), Università di Enna “Kore”, Corso di Laurea in Lingue e Culture Moderne (L11) (III anno).

A.A. 2016/2017

Corso di Letteratura inglese 1 (54 ore – 9 CFU), Università di Enna “Kore”, Corso di Laurea in Lingue e Culture Moderne (L11) (II anno).

A.A. 2016/2017

Corso di Letteratura inglese 2 (54 ore – 9 CFU), Università di Enna “Kore”, Corso di Laurea in Lingue e Culture Moderne (L11) (III anno).

A.A. 2016/2017

Corso di Letteratura inglese 3 (18 ore – 3 CFU), Università di Enna “Kore”, Corso di Laurea Magistrale in Lingue per la comunicazione interculturale (LM38) (II anno).

A.A. 2015/2016

Corso di Letteratura inglese 1 (54 ore – 9 CFU), Università di Enna “Kore”, Corso di Laurea in Lingue e Culture Moderne (L11) (II anno).

A.A. 2015/2016

Corso di Letteratura inglese 2 (54 ore – 9 CFU), Università di Enna “Kore”, Corso di Laurea in Lingue e Culture Moderne (L11) (III anno).

A.A. 2015/2016

Corso di Letteratura inglese 3 (18 ore – 3 CFU), Università di Enna “Kore”, Corso di Laurea Magistrale in Studi interculturali e relazioni internazionali (LM38) (II anno).

A.A. 2015/2016

Corso di Lingua inglese 1 (18 ore – 3 CFU), Università di Enna “Kore”, Corso di Laurea Magistrale in Studi interculturali e relazioni internazionali (LM38) (I anno).

A.A. 2015/2016

Corso di Lingua inglese 2 (18 ore – 3 CFU), Università di Enna “Kore”, Corso di Laurea Magistrale in Studi interculturali e relazioni internazionali (LM38) (II anno).

A.A. 2014/2015

Conferimento incarico di insegnamento di Lingua inglese 1 (18 ore-3 CFU), Università di Enna “Kore”, Corso di Laurea Magistrale in Studi interculturali e relazioni internazionali (LM38) (I anno).

A.A. 2014/2015

Conferimento incarico di insegnamento di Lingua inglese 2 (18 ore-3 CFU), Università di Enna “Kore”, Corso di Laurea Magistrale in Studi interculturali e relazioni internazionali (LM38) (II anno).

A.A. 2014/2015

Conferimento incarico di insegnamento di “Didattica della letteratura”, Tirocinio Formativo Attivo II ciclo (TFA), Classe A345/A346, Università di Palermo (Prot. n. 500 del 19/02/2015).

A.A. 2014/2015

Corso di Cultura inglese (60 ore–9 CFU), Università degli studi di Palermo, Corso di Laurea Magistrale in Scienze della Formazione Continua (LM57) (I anno).

A.A. 2014/2015

Corso di Letteratura inglese (60 ore–9 CFU), Università degli studi di Palermo, Corso di Laurea Magistrale in Teorie della Comunicazione (LM92) (I anno).

A.A. 2013/2014

Corso di Letteratura inglese e traduzione (45 ore–9 CFU), Università degli studi di Palermo, Corso di Laurea Magistrale in Lingue Moderne e Traduzione per le Relazioni Internazionali (LM38) (I anno).

A.A. 2013/2014

Conferimento incarico di insegnamento di “Analisi del testo letterario inglese”, Percorsi Abilitanti Speciali (PAS), Classe A346, Università di Palermo (Prot. n. 40507 del 10/06/2014).

A.A. 2013/2014

Corso di Cultura inglese (60 ore–9 CFU), Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli studi di Palermo, Corso di Laurea Magistrale in Scienze della Formazione Continua (LM57) (I anno) (da questo insegnamento mutua Letteratura inglese (60 ore-9 CFU), del Corso di Laurea Magistrale LM92 in Teorie della Comunicazione, I anno).

A.A. 2012/2013

Corso di Letteratura inglese e traduzione (45 ore–9 CFU), Università degli studi di Palermo, Corso di Laurea Magistrale in Lingue Moderne e Traduzione per le Relazioni Internazionali (LM38) (I anno).

A.A. 2011/2012

Corso di Lingua e Cultura inglese (60 ore–9 CFU), Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli studi di Palermo, Corso di Laurea Magistrale in Scienze della Formazione Continua (LM57) (I anno).

A.A. 2011/2012

Corso di Lingua e Cultura inglese (60 ore–9 CFU), Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli studi di Palermo, Corso di Laurea Magistrale (LM57) in Scienze della Formazione Continua (I anno) (da questo insegnamento mutua Letteratura inglese, 60 ore-9 CFU, del Corso di Laurea Magistrale in Teorie della Comunicazione LM92).

A.A. 2011/2012

Corso di Lingua e Cultura inglese (60 ore–9 CFU), Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli studi di Palermo, Corso di Laurea in Educazione di Comunità (L19).

A.A. 2011/2012

Corso di Letteratura inglese (60 ore-9 CFU) Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli studi di Palermo, Corso di Laurea in Scienze della comunicazione per le culture e le arti (L20).

A.A. 2011/2012

Corso di Letteratura e traduzione inglese (45 ore–9 CFU), Facoltà di Lettere e filosofia, Università degli studi di Palermo, Corso di Laurea Magistrale in Lingue Moderne e Traduzione per le Relazioni Internazionali (LM38) (I anno).

A.A. 2010/2011

Ciclo di Seminari di approfondimento su “Gender e travel writing in the nineteenth century” (20 ore), all’interno del corso di Cultura inglese, docente Prof. Elio Di Piazza, Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli studi di Palermo, Corso di Laurea in Educazione di comunità (L18).

A.A. 2010/2011

Corso di Lingua inglese livello avanzato (40 ore–6 CFU), Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli studi di Palermo, Corso di Laurea Magistrale in Teorie della Comunicazione (LM92) (Curriculum Cultura Visuale) (II anno).

A.A. 2010/2011

Corso di Lingua inglese - corso avanzato (60 ore–9 CFU), Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli studi di Palermo, Corso di Laurea Magistrale in Scienze della Formazione Continua (LM57) (I anno).

A.A. 2009/2010

Corso di Letteratura inglese (40 ore–6 CFU), Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli studi di Palermo, Corso di Laurea in Comunicazione Pubblica (III anno).

A.A. 2009/2010

Corso di Lingua inglese e traduzione 2 (40 ore–6 CFU), Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli studi di Palermo, Corso di Laurea Magistrale in Teorie della Comunicazione (LM92) (Curricula: Cultura Visuale e Culture del testo) (II anno).

A.A. 2009/2010

Corso di Letteratura inglese (60 ore–9 CFU), Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli studi di Palermo, Corso di Laurea Magistrale in Teorie della Comunicazione (LM92) (Curriculum Culture del testo) (II anno).

A.A. 2008/2009

Corso di Lingua inglese e traduzione I (40 ore–6 CFU), Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli studi di Palermo, Corso di Laurea in Comunicazione Internazionale (L20).

A.A. 2008/2009

Corso di Letteratura inglese I (40 ore–6 CFU), Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli studi di Palermo, Corso di Laurea in Comunicazione Internazionale (L20).

A.A. 2007/2008

Corso di Letteratura inglese I (40 ore–6 CFU), Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli studi di Palermo, Corso di Laurea in Comunicazione Internazionale (L20).

A.A. 2007/2008

Corso di Lingua inglese e traduzione (72 ore–6 CFU), Facoltà di Economia, Università degli studi di Palermo, Corso di Laurea in Economia Aziendale (17/A) e Corso di Laurea in Amministrazione ed Economia delle Imprese (17/B).

A.A. 2007/2008

Attività seminariale su “Women Travel Writing in the Nineteenth-Century: a Focus on Frances Elliot”, svolta all’interno del corso di Letteratura inglese, Resp. Prof.ssa Giovanna Padula, Corso di Laurea in Educatore Interculturale, Università degli studi di Palermo.

A.A. 2007/2008

Attività seminariale svolta all’interno del modulo “Laboratorio di analisi del testo letterario a fini didattici”, resp. Prof. Elio Di Piazza, S.I.S.S.I.S., indirizzo 5, VIII ciclo, classe 45/46 A, Università degli studi di Palermo.

A.A. 2006/2007

Contratto d’insegnamento del corso di Letteratura inglese I (40 ore–6 CFU), Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli studi di Palermo, Corso di Laurea in Comunicazione Internazionale (L20).

A.A. 2006/2007

Contratto d’insegnamento del corso di Lingua inglese e traduzione (72 ore–6 CFU), Facoltà di Economia, Università degli studi di Palermo, Corso di Laurea in Economia Aziendale (17/A) e Corso di Laurea in Amministrazione ed Economia delle Imprese (17/B).

A.A. 2006/2007

Attività seminariale svolta all’interno del modulo “Laboratorio di analisi del testo letterario a fini didattici”, S.I.S.S.I.S., indirizzo 5, VII ciclo, classe 45/46 A, Università degli studi di Palermo.

A.A. 2005/2006

Attività seminariale svolta all’interno del modulo “Laboratorio di analisi del testo letterario a fini didattici”, S.I.S.S.I.S., indirizzo 5, VI ciclo, classe 45/46 A, Università degli studi di Palermo.

A.A. 2005/2006

Contratto d’insegnamento del corso di Letteratura inglese I (40 ore–6 CFU), Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli studi di Palermo, Corso di Laurea in Educatore Interculturale (L19).

A.A. 2005/2006

Contratto d’insegnamento di Letteratura inglese I (20 ore–3 CFU), Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli studi di Palermo, Corso di Laurea Specialistica in Scienze Umane e Pedagogiche (LM85).

Maggio 2004

Attività di tutorato all’interno del Master in Anglistica: “Testo, Metodologia, Traduzione” - Dipartimento di Scienze Linguistiche e Letterarie – Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell’Università “G. D’Annunzio” di Chieti-Pescara.

A.A. 2004/2005

Seminario di approfondimento su Ngugi Wa'Thiongo (8 ore-1 CFU) all'interno del corso di Letteratura dei paesi di lingua inglese, docente Prof.ssa Mariaconcetta Costantini, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, CdL in Lingue e Letterature Straniere, Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara.

A.A. 2003/2004

Seminario di esercitazioni all'interno del corso di Lingua inglese e traduzione (10 ore-1 CFU), docente Prof. Renzo D'Agnillo, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, CdL in Interpreti e Traduttori (II anno), Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara.

A.A. 2003/2004

Seminario di esercitazioni all'interno del corso di Traduzione inglese-italiano (10 ore-1 CFU), docente Prof.ssa Miriam Sette, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, CdL in Interpreti e Traduttori (II anno), Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara.

A.A. 2002/2003

Seminario di approfondimento di Storia della Letteratura inglese (il Settecento) all'interno del corso di Letteratura Inglese (8 ore-1 CFU), docente Prof.ssa Mariaconcetta Costantini, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, CdL in Interpreti e Traduttori (II anno), Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara.

A.A. 2001/2002

Seminario di esercitazioni e laboratorio all'interno dell'insegnamento di Interpretazione italiano-inglese e inglese-italiano (40 ore-3 CFU), docente Prof. Francesco Marroni, Diploma Universitario Interpreti e Traduttori di Vasto (DUTI) (VI semestre), Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara

A.A. 2001/2002

Seminario di approfondimento ed esercitazioni all'interno dell'insegnamento di Teoria e pratica della traduzione italiano-inglese e inglese-italiano (31 ore – 3 CFU), docente Prof. Nicola De Marco, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, CdL in Interpreti e Traduttori (II anno), Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara.

A.A. 2001/2002

Seminario di approfondimento di Storia della Letteratura inglese (il Rinascimento) all'interno del corso di Letteratura Inglese (10 ore-1 CFU), docente Prof. Leo Marchetti, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, CdL in Lingue e Letterature Straniere (III anno), Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara.

A.A. 2001/2002

Seminario di approfondimento di storia della letteratura inglese all'interno del corso di Letteratura inglese (8 ore-1 CFU), docente Prof.ssa Mariaconcetta Costantini, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, CdL in Lingue e Letterature Straniere (I anno), Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara.

ALTRE ATTIVITÀ DIDATTICHE

7.01.2005–11.05.2005

Contratto di prestazione d'opera per attività di insegnamento della lingua inglese (POR - 60 ore). Regione Abruzzo e Istituto Magistrale "B. Spaventa", Città S. Angelo (Pe), sede di Montesilvano (Pe).

28.09.2004 –12.11.2004

Contratto di prestazione d'opera per attività di insegnamento della lingua inglese (POR - 30 ore). Regione Abruzzo e Istituto Magistrale "B. Spaventa", Città S. Angelo (Pe), sede di Loreto Aprutino (Pe).

24.06.2004 – 21.09.2004

Contratto di prestazione d'opera per attività di insegnamento della lingua inglese (POR - 28 ore). Regione Abruzzo e Istituto Magistrale "B. Spaventa", Città S. Angelo (Pe), sede di Montesilvano (Pe).

06.05.2004 – 27.05.2004

Contratto di prestazione d'opera per attività di insegnamento della lingua inglese (POR - 15 ore). Regione Abruzzo e Istituto Magistrale "B. Spaventa", Città S. Angelo (Pe), sede di Montesilvano (Pe).

01.04.2004 – 04.05.2004

Contratto di prestazione d'opera per attività di insegnamento della lingua inglese (POR - 15 ore). Regione Abruzzo e Istituto Magistrale "B. Spaventa", Città S. Angelo (Pe), sede di Montesilvano (Pe).

Esprimo il consenso, previsto dall'articolo 23 del Decreto Legislativo 196/2003, al trattamento dei miei dati personali.

Siena, 1/9/2023

Silvia Antosa

